TODO PARECE INDICAR QUE LOS BOQUETEROS AGARRARON TODA LA PLATA Y SE FUERON PARA URUGUAY

CARAMBA... ¿TAN CARAS ESTÁN LAS ENTRADAS PARA EL PARTIDO DEL DOMINGO?

RUDY - PAZ

En EE.UU. ya proponen la "República de Archiguay"

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 9 de enero de 1997

Año 10-Nº 2970

Precio de este ejemplar: $1,20 Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

FEDERICO STORANI Y LA RELACION CON EL FREPASO

"La alianza todavía es posible"

Página/8

INSOLITA

"Después de la moda '101 dálmatas', el estilo 'Evita'. Después de Cruella, Eva Perón. En diciembre, los supermercados norteamericanos desbordaron de objetos manchados de negro... En enero, la dictadura se puso de moda con el estreno de 'Evita', la comedia musical de Alan Parker con Madonna. Los almacenes Bloomingdale's propusieron las joyas, los cosméticos y los vestidos 'Evita'. Para febrero se podría imaginar una película con los amores de Eva Braun, con la canción favorita de la primera dama del Tercer Reich de fondo; para las joyas y los roller, sería suficiente cambiar las manchas de los dálmatas por cruces gamadas..."

(Insólita visión sobre Eva Perón, publicada en el último número de Le Nouvel Observateur, *a propósito de la Evitamanía en Francia.)*

Ni la Bardot los salva, *por* **Julio Nudler**

4

EXCLUSIVO

El desempleo según Rocca

Página/5

La policía detuvo a Luis Espejo, el nombre que figura en el alquiler del local y de la caja de seguridad de los boqueteros, pero ninguno de los testigos lo reconoció. El dueño de la inmobiliaria describió a **Página/12** cómo es el que verdaderamente participó

LAS DOS CARAS DEL ESPEJO

Después de amenazar hasta con juicios políticos, el Gobierno abrió el paraguas: admitió que no aplicará los decretos flexibilizadores hasta que la Justicia se expida. Jassan reveló a **Página/12** cómo será la estrategia oficial

Páginas/2/3

"VAMOS A LLEGAR HASTA LA CORTE"

Alejandro Elías

Ministro de Justicia Elías Jassan


DECRETOS

ADMINISTRACION GENERAL DE PUERTOS

Decreto 1578/96

Autorízase a la citada Sociedad del Estado, *como medida de excepción, para que destine* una suma a fin de resolver mediante subsidios la situación económica de ex-trabajadores de la Terminal Portuaria Intefema de Buenos Aires S.A.

Bs. As., 19/12/96

VISTO el Expediente Nº 4588/96 del registro de la ADMINISTRACION GENERAL DE PUERTOS SOCIEDAD DEL ESTADO, perteneciente a la órbita de la SECRETARIA DE ENERGIA Y PUERTOS del MINISTERIO DE

Un conflicto laboral en el Puerto, una causa judicial, un decretazo de Menem y otro pedido de "inconstitucionalidad".

Piden otro bochazo al rey del decreto

Un grupo de trabajadores portuarios reclamó judicialmente por salarios impagos. Como la demanda traba una licitación, Menem sacó un decreto ofertando subsidios a los que desistan del juicio. Los portuarios piden ahora la "inconstitucionalidad" de ese decreto y denuncian presión oficial. Un funcionario se vanaglorió de la influencia que el Gobierno tiene sobre la Corte Suprema.

(Por Guillermo Alfieri) **"Lo que en esta causa el Poder Ejecutivo no puede lograr en la Justicia, trata de conseguirlo con un decreto. Igual actitud tuvo con el Poder Legislativo respecto de los decretos de flexibilidad. Igual actitud había tenido con el decreto sobre asignaciones familiares." El párrafo, que pretende describir un *modus operandi* del Gobierno, está incluido en el amparo que acaba de promover un grupo de trabajadores portuarios reclamando la "inconstitucionalidad" de un decretazo (y van...) de Carlos Saúl Menem. El caso viene barajado así: los trabajadores demandaron por salarios impagos a raíz de sus labores en la terminal portuaria número seis. La Justicia ya dispuso, en primera y segunda instancia, una suerte de embargo preventivo sobre los bienes muebles e inmuebles de esa terminal. Como la medida complica la nueva licitación de ese predio portuario, Menem firmó y publicó el decreto en el que oferta un módico "subsidio" a los trabajadores, siempre y cuando "desistan" del juicio. Ese decreto no es, sin embargo, el episodio más grave de esta historia: para presionar a los querellantes, un subsecretario de Estado aseguró en reuniones públicas que el Gobierno ya tiene "todo arreglado" con la Corte Suprema de Justicia para que ésta revierta el estado de la causa.**

La peripecias de los 284 portuarios que iniciaron el juicio cobran mayor trascendencia en estas horas en que el Gobierno empuja a fuerza de decretazos la flexibilización laboral, amenaza con juicio político a un magistrado que dictaminó la "inconstitucionalidad" de esos decretos y alienta esperanzas de que finalmente sea la Corte la que salve los escollos jurídicos para la reforma laboral.

El caso portuario se inició en febrero del año pasado, cuando el Poder Ejecutivo dio de baja, por reiteradas irregularidades y sospechas de "vaciamiento", al operador privado que actuaba como concesionario de la terminal número seis. Al recuperar el dominio del terrenos y las maquinarias de la terminal, el Estado absorbió también las deudas arrastradas con los trabajadores, que no perciben salarios desde agosto de 1995. Nunca recibieron telegrama de despido o cesantía, aunque de hecho ésa es su condición por la inactividad absoluta de la central portuaria.

Sólo un 10 por ciento consiguió otro empleo. La mitad sobrevive con "changas en negro" y el resto engorda el pelotón de desocupados absolutos.

Acudieron a la Justicia reclamando salarios, aguinaldos, vacaciones y daños derivados del incumplimiento patronal (por ejemplo, deudas por alquileres y expensas; cortes de servicios; cancelación de planes de ahorro para compras de algún bien; deudas por créditos bancarios, pase de hijos de escuelas privadas a públicas, etc.).

Obtuvieron, en juzgados de primera instancia del fuero contencioso administrativo y luego en la Cámara de Apelaciones, una suerte de embargo preventivo sobre los bienes de la terminal. Una suerte de garantía, también, de que recibirán el pago correspondiente si el fallo final les resulta favorable. Pero, además, una señal de que prima facie la demanda tiene razonabilidad.

Esa decisión judicial obstaculiza el llamado a la nueva licitación para la concesión de la terminal seis a operadores privados. En los mentideros portuarios –y en algunos despachos oficiales– se admite como secreto a voces que el interés empresario corre por cuenta del grupo Bemberg, en sociedad con capitales filipinos (ya explotan la terminal cinco) y posiblemente con el concurso de la firma Buquebús, detrás de la cual se sospecha la mano del conocido empresario Alfredo Yabrán.

Ante los tropiezos judiciales, el Gobierno atacó por doble vía. Primero, fue en queja a la Corte. Aunque el trámite tiene resultado incierto, un funcionario utilizó la sospecha pública de la influencia menemista sobre el alto tribunal para convocar a una delegación de trabajadores en juicio y advertirles que "ya está todo arreglado" para que la Corte revierta la causa. El funcionario es el subsecretario de Puertos y Vías Navegables,Jesús González. Por lo menos siete de sus interlocutores están dispuestos a ratificar en sede judicial lo que escucharon.

Por otro lado, la semana pasada Menem publicó en el Boletín Oficial el decreto que ofrece "subsidios" a los que desistan de la querella. Allí habla de "ex trabajadores" pese a que nunca recibieron telegrama de cesantía (ni, obviamente, indemnización). Según calculan, en promedio, la oferta menemista es de unos 800 pesos por año de antigüedad, cuando el salario –también promedio– de los demandantes asciende a 1800. La oferta sólo contempla la desvinculación laboral y nada de salarios atrasados, que es la sustancia del juicio.

En estas horas, la jueza Emilia Martha García tiene que resolver sobre el pedido de "inconstitucionalidad" que para ese decreto presentaron los portuarios. Alegan que pretende eludir la aplicación de fallos judiciales de primera y segunda instancia y acabar con las querellas. Sostienen, entonces, que se viola el artículo 109 de la Constitución nacional, que prescribe: "En ningún caso el Presidente puede ejercer funciones judiciales, arrogándose el conocimiento de causas pendientes".

Agregan que se violan los artículos 14 y 17 de la Constitución nacional, así como el Pacto de San José de Costa Rica, al no reconocer el principio constitucional de propiedad, en este caso el que los trabajadores tienen sobre los salarios que se les adeudan.

EL GOBIERNO ACEPTA

IGUAL,

Luego de amenazar con el juicio político a un juez y con desconocer un fallo de otra jueza, el Gobierno pisó el freno. Ahora acepta debatir ante la Justicia si son constitucionales los decretos que afectarán la vida de millones de argentinos. Al mismo tiempo, confía en llegar a algún acuerdo con la CGT para que la flexibilidad sea aprobada por el Parlamento, algo que los empresarios dicen, cada vez, con mayor claridad. Dos duros quedan golpeados: Alberto Kohan y Armando Caro Figueroa, redactor de los decretos.

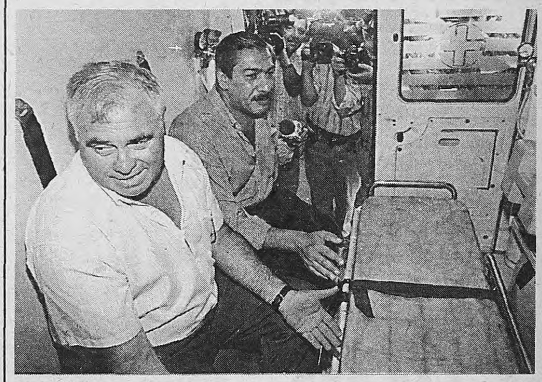
El presidente Carlos Menem decidió acatar ayer la decisión de la jueza laboral Inés Gassibe y congelar los tres decretos de flexibilidad laboral que había firmado el 18 de diciembre último. "*El Gobierno no aplicará los decretos hasta que no haya un pronunciamiento de la Justicia sobre el fondo de la cuestión*", anunció el ministro de Justicia, Elías Jassan, luego de entrevistarse con el jefe de Estado. Menem esperó hasta que la central obrera aceptara oficialmente anteayer la vuelta al diálogo con el Gobierno, para "emprolijar" la marcha de la flexibilidad, cuya corta carrera ya había chocado contra dos jueces y no le esperaba un camino seguro. De todos modos, el oficialismo mantendrá la amenaza de los decretos sobre la mesa de negociaciones: en diálogo con *Página/12*, Jassan dijo que el Gobierno podría llegar incluso a la Corte Suprema para que legitime sus resoluciones.

El teléfono de Jassan sonó muy temprano a la mañana: el presidente Menem quería verlo de urgencia en la Casa Rosada. Una hora después, el ministro de Justicia anunciaba que el Gobierno no haría un juicio político contra Gassibe, y que se estaba "estudiando" qué hacer con el juez Julio García Martínez. La voltereta del oficialismo dejó mal parado al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, que ayer se había mostrado como "un duro", sin siquiera poner en duda la marcha firme de los decretos.

Antes de hacer ningún anuncio, Menem estuvo a la espera de ver cómo se desarrollaba el conflicto interno de la CGT, que estuvo al borde de la ruptura. "Si la CGT se rompía, iba a ser muy difícil seguir las negociaciones. Hubiéramos sido mucho más duros con la jueza", comentó anoche una fuente del gobierno nacional.

Mientras pudo, el Gobierno presionó

No gana para sustos



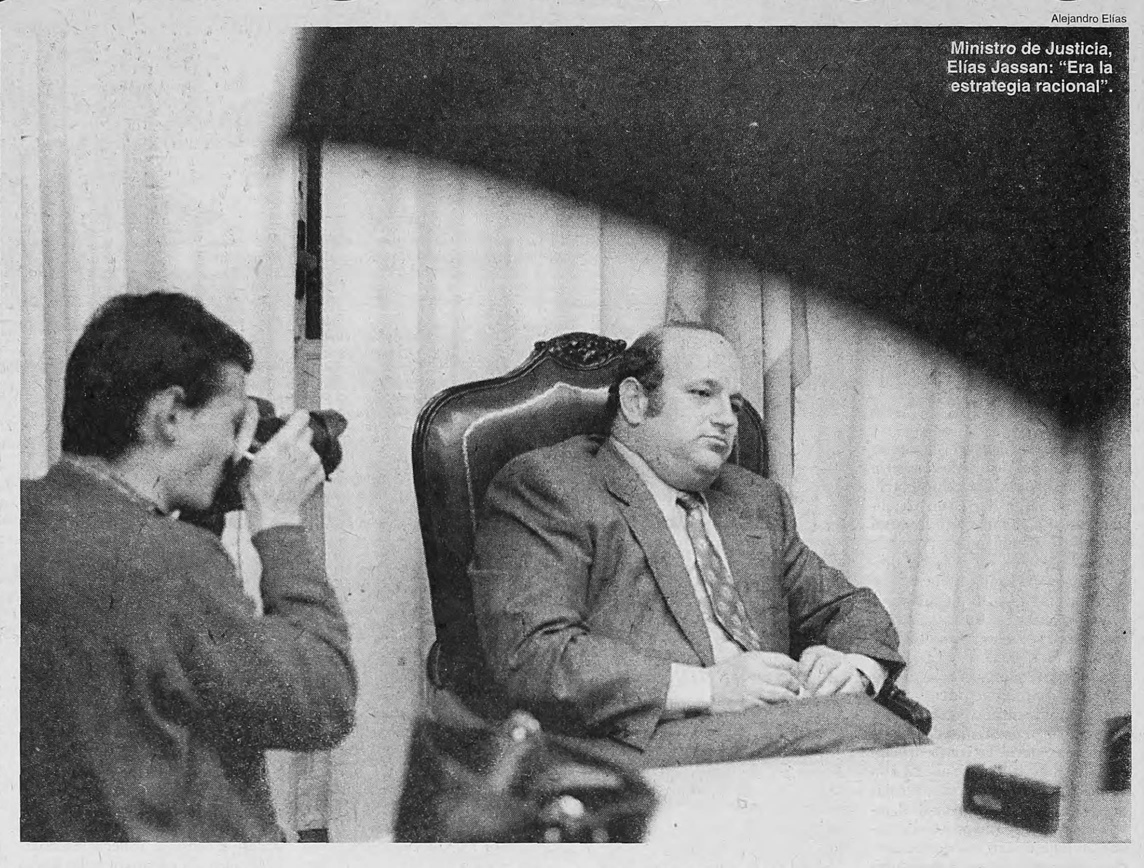
Decididamente, a Rodolfo Daer las entrevistas le traen mala suerte: el jueves pasado, mientras formulaba declaraciones a una radio, fue asaltado. Ayer, mientras explicaba los próximos pasos de la CGT a tres canales de televisión, sufrió una "ligera indisposición cardiológica", según consta en el parte médico. "Perdónenme un minuto", les dijo a los periodistas, mientras buscaba un sillón, se tomaba el pecho y pedía un vaso de agua para una pastilla que lo saque del trance. La descompostura del número 1 de la central obrera obligó a postergar la reunión del Consejo Directivo. Motivos había para asustarse: Daer, de 45 años, comenzó tiempo atrás un tratamiento por una afección cardíaca. Con premura, una ambulancia lo trasladó hasta la Clínica Rawson, donde permanecerá 24 horas en "observación", sometido a estudios más complejos. Un electrocardiograma indicó que todo estaba normal y un examen de presión detectó lipotimia. "Es el estrés, es el estrés", repetía el veterano dirigente de los mecánicos, Raúl Amín, en rueda de jefes sindicales que en poco tiempo pasaron de la preocupación al humor. Especialmente, aludían a que fue Domingo Petrecca el único acompañante de Daer (ver foto). "Rodolfo ya estaba bien, pero le volvió la cara de susto cuando vio que lo llevaba la Parca", bromeaban a carcajadas. Petrecca, "la Parca" en el chiste de humor negro, es el secretario general del sindicato de empleados de Cementerios.

EL FALLO DE NO INNOVAR E INSISTE CON LOS DECRETOS

PERO MAS PROLIJITO

Pronóstico

"Si las elecciones fueran hoy, sin duda (los justicialistas) tendríamos severas dificultades", advirtió ayer el diputado justicialista Antonio Erman González. De todas maneras se mostró confiado en que las políticas del Gobierno "van a dar sus frutos a partir de mitad de año y la opinión pública también va a cambiar". González es el segundo legislador oficialista que expresa públicamente sus temores sobre las elecciones de este año. Este fin de semana el senador Antonio Cafiero había alertado al Poder Ejecutivo afirmando que si no le daban transparencia al Gobierno "el peronismo no sólo perderá esta elección legislativa sino que también puede llegar a perder la oportunidad de retener el poder en el '99".


Alejandro Elías

Ministro de Justicia, Elías Jassan: "Era la estrategia racional".

con los decretos ya publicados. Comprobó que la CGT podía organizar en tres días y en medio de las Fiestas un paro general, y potenció sus divisiones internas. Luego, en medio de una maraña judicial que podía ser más traumática que el trámite parlamentario, esperó el momento más conveniente para aflojar. El anuncio de ayer descomprime la relación con la CGT, y sienta las bases para que las negociaciones que empezarán la semana próxima puedan llegar a un final feliz para principios de febrero, cuando el Parlamento deba tratar los tres nuevos proyectos de flexibilidad.

Eduardo Bauzá conversó sobre el tema con Menem y con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien lo sucedió en el manejo de las negociaciones con la CGT. "Quiero que la cosa esté tranquila antes de que me vaya de viaje", le dijo Rodríguez, que ayer a la tarde partió a Nicaragua para presenciar la asunción del presidente, Carlos Alemán.

En un año electoral, ni el gobierno ni la CGT quieren mantener el conflicto por demasiado tiempo. El Poder Ejecutivo no quiere abrir nuevos frentes de conflicto, y las peleas con el sindicalismo le acentúan el perfil electoralmente más antipático. Pero los jefes sindicales también saben que las elecciones vienen pronto. Muchos de ellos aspiran a ocupar puestos expectables en las listas de diputados nacionales, y para negociar esos lugares deberán aquietar primero la relación con el Gobierno. En la Casa Rosada tampoco pasaron desapercibidas las declaraciones públicas del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, que puso en duda la conveniencia de avanzar con los decretos.

Pero Menem tiene también otros motivos para "emprolijar" el proceso de flexibilización laboral. Las fuertes presiones de los inversores nacionales e internacionales para desregular el mercado laboral exigen, a su vez, un cierto grado de predictibilidad y de seguridad jurídica. En su última gira por Estados Unidos, el Presidente pudo comprobar que los mayores inversores en el continente presionaban, sobre todo, para que el Gobierno convenciera a los parlamentarios de sancionar las leyes, y no para que él las sacara por decreto. Sin este apoyo, la ofensiva de Menem pagaba todos los costos políticos de ser una medida antipática, y no recogía los frutos entre quienes impulsan la flexibilidad. Las vacaciones de los funcionarios tuvieron un final abrupto. El ministro del Interior, Carlos Corach, llegó ayer a la mañana de Francia –donde pasó las Fiestas–, y fue desde el aeropuerto de Ezeiza a la Casa Rosada, donde Menem lo esperaba con el anuncio que oficializó Jassan.

La tormenta de ayer demoró el aterrizaje del avión que traía al subsecretario de Trabajo, Roberto Izquierdo. El funcionario recién pudo llegar al Ministerio de Trabajo pasadas las tres de la tarde, y se puso a trabajar de lleno en la presentación que hará mañana el Gobierno: terminó recién a las cuatro de la madrugada.

El último en llegar fue Caro Figueroa, que recién hoy pondrá fin a sus quince días de vacaciones en España. De todos modos, es difícil que llegue a la reunión de Gabinete matinal en la residencia de Olivos, donde el tema central será, junto al acuerdo sobre los Hielos Continentales, quiénes llevarán las negociaciones con la central obrera.

JASSAN Y LA ESTRATEGIA OFICIAL

"Llegaremos a la Corte"

(*Por Andrés Klipphan*) **Elías Jassan fue la cara visible del cambio de estrategia del Gobierno. En realidad, no había muchas otras caras para mostrar porque Alberto Kohan y Jorge Rodríguez ya habían defendido públicamente los decretos, y casi todo el resto del gabinete –Corach, Decibe, Domínguez, Caro Figueroa– está de vacaciones. Jassan recibió a *Página/12* en el quinto piso del Ministerio de Justicia, desde donde advirtió que el Gobierno está dispuesto a llegar hasta la Corte "si es necesario" para defender los decretos y fundamentó el viraje oficial: "No tiene nada que ver con las negociaciones. Es la variante más racional", dijo.**

–Hasta ayer, Kohan defendía la aplicación de los decretos y varios funcionarios de la Casa Rosada sostenían que seguían vigentes. ¿Qué cambió?

–Hay que ver los tiempos en que cada uno dijo algo. El doctor Kohan dijo que se iban a seguir aplicando los decretos antes del pronunciamiento de la doctora Gassibe. Creo que se refería más bien al fallo de García Martínez.

–¿Por qué les molestó más el fallo de García Martínez? ¿Por lo del huevo?

–(risas) No, no es por eso. No quiero entrar en polémicas alrededor de este tema. Lo que nosotros cuestionamos es que el juez no nos haya dado oportunidad de defender los decretos argumentando que él suponía lo que el Estado iba a contestar. Es lo mismo que acusar de asesinato a alguien y no trasladar el fallo porque el acusado se va a declarar inocente. Eso es negar el derecho a la legítima defensa. Además, existe la posibilidad de que el juez haya actuado sin jurisdicción porque no era el juez de feria.

–¿Entonces siguen adelante con la amenaza de juicio político a García Martínez?

–Sí, se ha evaluado, o se está evaluando, esa posibilidad. Sobre esto tendrá mucho que ver lo que diga la Cámara sobre la actitud del magistrado. Respecto de la doctora Gassibe nadie, en ningún momento, pensó pedirle juicio político.

–¿Que va a pasar ahora?

–En primer lugar, el Presidente decidió no apelar la medida cautelar dispuesta por la jueza. Además, el viernes contestaremos el traslado de la jueza sobre la demanda planteada por la CGT. El Estado va a defender la legalidad y la constitucionalidad de esos decretos reglamentarios. El Gobierno va a respetar la decisión judicial. Si no está de acuerdo con el fallo de primera instancia, apelará a la Cámara o a la Corte, o a la instancia judicial que corresponda, pero siempre el resultado judicial va a ser aceptado y respetado.

–¿Por qué no apelarán la decisión de no innovar?

–Supongamos que el Estado apela la medida cautelar y la Cámara la revoca. Entonces el Estado comienza a ejecutar los decretos de flexibilización laboral, pero más tarde la Corte decide que los decretos son inconstitucionales. ¿Qué pasa con lo ejecutado? Creo que es un problema de racionalidad dedicarse a resolver el fondo de la cuestión. Esta decisión fue a los efectos de darle estabilidad a los actos jurídicos que se ejecuten en consecuencia con esos decretos.

"Un acto de prepotencia"

"El Gobierno no puede amenazar con juicio político a un juez porque emita un fallo que no le gusta. Debe acatar o apelar ese fallo", dijo ayer el titular del Colegio Público de Abogados, Jorge Bacqué. "El secretario general de la Presidencia amenazó al doctor García Martínez con juicio político. El primer deber del Estado es acatar lo que dicen sus órganos y especialmente los miembros del Poder Judicial", agregó el ex juez de la Corte Suprema

–El Gobierno argumenta que el juez no le dio oportunidad de defender los decretos y produjo el fallo si respetar el derecho a la legítima defensa.

–Aun si el juez no hubiera dado traslado a las partes, mi argumento sigue siendo válido. En el peor de los casos, que sea cierto que el juez haya omitido un requisito procesal que la ley le marcara, contra esto también hay remedios procesales previstos que son la revocatoria, la apelación, el recurso extraordinario.

–¿A qué atribuye usted esas amenazas?

–No lo puedo atribuir más que a un acto un poco de prepotencia. Nosotros somos los que mandamos y por consiguiente el juez hizo mal en no darnos la razón. Pero eso es una opinión completamente personal.

–¿Y qué opina del cambio de actitud?

–A mí me constaba que el ministro de Justicia, Elías Jassan, estaba en desacuerdo con lo que se venía diciendo. No sé si se trataba de una discusión interna del Gobierno o solamente de un desencuentro. Quizá no hayan podido conversar antes entre ellos. ¿No le parece?



Ni la Bardot salvará a los empleados estables

Son una especie en extinción. El fisco premia a los empresarios que los suplen por trabajadores contratados o a prueba. Lo vuelve a confirmar una encuesta oficial.

(Por Julio Nudler) **Cualquier trabajador podrá sentirse, en la Argentina que se viene, como una réplica de un Sergio Berti o un Alejandro Mancuso, cambiando de camiseta antes de que ninguna se acomode a su cuerpo, pero sin prima ni premio. Ello por el simple hecho de que a los patrones ya no les gusta o no les conviene ver siempre las mismas caras al llegar por las mañanas a la empresa. Ahora, si siguieran comportándose como –de acuerdo a un sondeo oficial– se condujeron en noviembre, en apenas un año podrán haber relevado al 30 por ciento del personal. Esta es una de las consecuencias de la flexibilización, que alienta con exenciones fiscales diversas formas precarizadas de relación laboral, intentando generar más puestos de trabajo, aunque determinando en los hechos una sustitución de trabajadores estables por temporarios.**

En un avance de los resultados de la más fresca edición de la Encuesta de Indicadores Laborales, correspondiente a noviembre último, se confirma la alta velocidad de rotación del personal. Durante ese mes fue dado de baja el 2,49 por ciento de los trabajadores registrados al final de octubre. Pero, gracias a la reactivación, la tasa de entrada (es decir, la relación entre las altas del mes y la dotación total que existía el día de los muertos) fue del 2,72 por ciento. El estudio, dirigido por Ernesto Kritz y realizado por encargo de Armando Caro Figueroa, promedia esos dos parámetros y determina una tasa de rotación sin precedentes del 2,61 por ciento. Podría decirse que antes de la Convertibilidad lo que rotaba vertiginosamente era el dinero, y ahora que la plata se tranquilizó, los que rotan son los asalariados.

Entre los principales resultados que resalta esta investigación, realizada en base a una muestra de 210 empresas del área metropolitana, inscriptas todas en la seguridad social, se incluye la "sustitución de trabajadores con contratos de duración indeterminada (estables) por personal con contratos de duración determinada o a prueba". Los números lo muestran así: en noviembre el 54,6 por ciento de los trabajadores dejados en la calle pertenecía a la especie en extinción de los estables, pese a que lo esperable es que, precisamente por su estabilidad, roten mucho más lentamente.

La cruz de la misma moneda: sólo 33,6 trabajadores de cada cien incorporados en noviembre fueron tomados como permanentes. Esto describe crudamente el panorama que hoy se abre ante los desocupados, o aun ante los ocupados que intenten cambiar de empleo para embellecer su perspectiva: si en general es difícil conseguir un puesto, que éste sea estable (es decir, que incluya la garantía de indemnización por despido) es el triple de complicado. Esto, como el propio estudio oficial señala, no fue característico sólo de noviembre, sino una tendencia que venía prevaleciendo desde tiempo atrás. La única novedad que trajo consigo noviembre es la desaceleración en el crecimiento de los empleos a prueba, proliferando cada vez más los contratos de duración determinada.

En la lectura que suele hacer el Ministerio de Trabajo de estas mediciones se nota cierto resquemor por el provecho que extraen los empresarios de las llamadas "modalidades promovidas", contratos donde tanto el trabajador como el fisco sacrifican posiciones para reducirles a los empleadores el costo laboral, entre otras ventajas. Como las desgravaciones castigan al Tesoro, y no por eso se consigue doblegar la tasa de desempleo, los voceros oficiales deslizan una ominosa impaciencia, como si estuvieran por arrepentirse de su propia política y retornar a los tan vituperados impuestos al trabajo. Para apaciguarlos, los consultores proempresarios les insisten en que la desregulación es un arbolito remolón, que recién frutece varios años después de plantado. Mientras, la lógica del modelo sigue su curso. En once meses de 1996, y según constató la encuesta, la dotación de trabajadores estables disminuyó un 5,6 por ciento, mientras el número de contratados crecía 78,9 por ciento y el de los trabajadores en período de prueba se expandía en un 286,5 por ciento, aunque lo sugerido por el relevamiento es que éstos, como el personaje de Kafka, nunca atraviesan el portal que los separa de la estabilidad. Por la inercia del pasado, los trabajadores permanentes, leales a la camiseta, siguen siendo clara mayoría, pero lo que presagian los porcentajes de variación por modalidad laboral del último año es que no lo serán por mucho tiempo más. Para cuando dejen de serlo, muchas cosas habrán cambiado, y entre ellas el hábito sedentario de los porteños. El trabajo durará sólo unos meses, y habrá que ir a buscarlo adonde sea.

Roja para los fijos

COMPOSICION DE ALTAS Y BAJAS
Noviembre de 1996

Modalidad contractual	Altas	Bajas
Personal estable	28,6	54,6
Personal contratado	34,1	12,6
Personal a prueba	32,4	25,1
Personal de agencias	5,0	7,8
TOTAL	**100,0**	**100,0**

REBELION CORDOBESA CONTRA LA DGI

"Los vamos a sacar a palos"

(Por Raúl Dellatorre) **Los buenos modales no le alcanzaron al secretario de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, para frenar la rebeldía de los comerciantes cordobeses. Las entidades que los agrupan ratificaron ayer su rechazo a las inspecciones de la DGI y anunciaron su intención de convocar a un apagón nacional de repudio. "Los vamos a sacar a palos", amenazó uno de los intendentes que participó del encuentro –realizado en la capital mediterránea– al imperturbable Silvani, quien sin embargo perdió su postura cuando se lo quiso responsabilizar de la política fiscal. "Yo solamente recaudo impuestos", respondió ofuscado.**

Con tono amable y didáctico, Silvani abrió la reunión con una frase conciliatoria. "Comprendemos que debemos minimizar las molestias a los contribuyentes, especialmente en épocas de temporada alta." Precisamente, la rebelión de los comerciantes de Villa Carlos Paz se inició en rechazo a los operativos de verano, el lunes, extendiéndose al día siguiente a otras localidades.

Pese al esfuerzo del titular de Ingresos Públicos, la temperatura del encuentro fue subiendo. Cuando aludió a que las inspecciones ya habían abandonado los "excesos" de gestiones anteriores, los representantes de las entidades se rebelaron: levantaron el dedo acusador contra los delegados regionales de la DGI en Córdoba, presentes en la reunión. Desbordaron a Silvani de ejemplos y casos recientes de locales que fueron objeto de inspecciones "de punto fijo" –control diario de las operaciones con personal de Impositiva en el comercio–, que terminaron en clausuras por omisiones formales.

Uno de los delegados locales intentó justificar esas inspecciones, que Silvani acababa de negar. "Si no lo hacemos, ¿cómo controlamos que no se trata de comercios golondrina?", afirmó. La reacción que provocó sólo pudo ser frenada por la intervención de Eduardo Fernández, dirigente de Apyme (Asamblea de la Pequeña y Mediana Empresa), quien pidió comprensión por el estado anímico de los comerciantes.

Los términos más duros que debió escuchar Silvani en las dos horas que permaneció en la Delegación Regional Córdoba de la DGI provinieron del intendente de Huerta Grande. El dirigente señaló que "en mi pueblo, hace cinco años existían 55 comercios, hoy quedan solamente 22, y le aseguro que allí las inspecciones no entran; y si traen la fuerza policial, con este intendente a la cabeza los vamos a sacar a palos".

Silvani no se alteró, hasta que los irritados comerciantes comenzaron a acusarlo de aplicar una política fiscal abusiva que sólo le saca dinero a los consumidores y a los pequeños comerciantes. Levantando la voz y frunciendo el ceño, el funcionario respondió que "yo soy el agente recaudador, no el que diseña la política". Y agregó: "Si tienen quejas en este sentido diríjanse a los legisladores". Sin embargo, cuando las entidades le reclamaron que propusiera al presidente de la Nación el veto a la ley de clausura, manifestó resuelto que "no, si yo he sido su impulsor".

Cuando terminó la reunión, quedó en evidencia el desencuentro. Silvani anunció que los operativos continuarán aunque fuese necesario el uso de la fuerza pública. La delegada regional de Impositiva, Cristina Varela, confirmó que había hecho una denuncia penal "por amenazas y amedrentamiento" en perjuicio de los inspectores, por los episodios de repudio a su arribo a Carlos Paz. Los comerciantes, en tanto, ratificaron el rechazo a las inspecciones y amenazaron con una convocatoria a una medida nacional contra el accionar del organismo recaudador.

DEFINICIONES DE ROBERTO ROCCA

"No se invierte para crear empleo"

El titular de uno de los grupos más importante del país asegura que, pese a que la industria tuvo una baja del 15 por ciento del costo salarial desde el inicio de la convertibilidad, no creó empleos.

(*Por Cledis Candelaresi*) Con la firma de Roberto Rocca, líder del holding industrial Techint, suena a confesión: desde el inicio de la convertibilidad, el costo salarial disminuyó al menos un 15 por ciento, por el aumento en la productividad del trabajo y por la reducción de aportes patronales. Pero ese beneficio no se tradujo en mayor empleo, escribió Rocca en el último boletín informativo del poderoso grupo económico. Por el contrario, en estos años las compañías invirtieron "básicamente" para reducir costos, objetivo que cumplieron achicando sus plantillas. Para Rocca, uno de los industriales más importantes del país, esta situación plantea un desafío a su sector, que, a su juicio, es el único en condiciones de ofrecer mayor ocupación.

El artículo de Rocca, que a la vez es presidente del Instituto de Desarrollo Industrial de la UIA, se inspira en un trabajo elaborado en ese centro de estudio, con la participación de los economistas José Luis Machinea y Pablo Gerchunoff. En este estudio se precisa que desde 1991 hasta el año pasado la productividad horaria de la mano de obra en la industria se incrementó en promedio un 40 por ciento. Esto significa que con menos obreros ocupados se produjo lo mismo o más. Salvo rubros como alimentos (sin bebidas), muebles, papeles y plásticos, todas las actividades achicaron sus planteles en los últimos cinco años: en promedio, poco más del 15 por ciento.

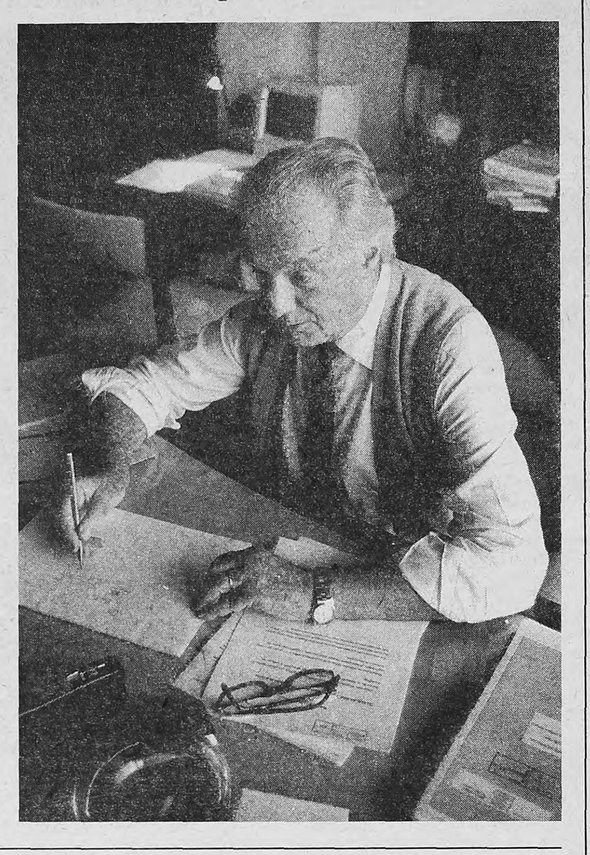
Si se contrastan con los precios de la industria, los salarios en dólares subieron alrededor del 37 por ciento en ese período. Sin embargo, si se tiene en cuenta la reducción de aportes patronales, el costo salarial para el empresario aumentó solamente el 20 por ciento. Y si se considera la mayor productividad, resulta que a las empresas les cuesta un 15 por ciento menos mantener su grilla de personal, según destaca Rocca. Esta descripción de la evolución del costo salarial, realizada por el propio Rocca, relativiza el reclamo patronal de que esos costos continúan siendo excesivamente elevados.

"La competitividad de los países emergentes no es sólo consecuencia del bajo costo de la mano de obra ni de la feroz racionalización de los sectores productivos", escribió Rocca, para quien la responsabilidad de generar empleo recae sobre la industria. Destacando que esa tarea les corresponde especialmente a las pequeñas y medianas, "que captan el 60 por ciento de la mano de obra". Esto es así, según el industrial, debido a que los servicios alcanzaron "su punto de saturación": éstos ocupan en la actualidad el 66 por ciento de la mano de obra del país. "Sólo en la industria puede haber más ocupación", ya había sentenciado Rocca durante su exposición en al tercer conferencia industrial que la UIA organizó en Mar del Plata el año pasado.

"En un contexto de globalización de los mercados, la inversión industrial se destina principalmente a reducir costos, no a aumentar el empleo", destacó Rocca. Al respecto, el titular de Techint subraya que en el período 1990-1995 se registró un crecimiento aproximado del 30 por ciento en el Producto Bruto Interno, pero ese avance "incrementó solamente un 3 por ciento la ocupación global".

En rigor, muchos de estos postulados pueden ser corroborados por las estadísticas que difunde el propio Gobierno. Según los números del Indec, en 1996 los obreros industriales trabajaron un 11 por ciento menos de horas que en igual lapso de 1990, en tanto que los planteles se redujeron más de un 17 por ciento. Mientras que, en ese mismo período, la producción subió casi un 35 por ciento.

La Fundación de Investigaciones para el Desarrollo completa el cuadro de situación. En un trabajo de FIDE, que aún no se ha publicado, se destaca que "el único precio que actúa como variable de ajuste para presionar hacia la baja de los costos es el salario de los trabajadores". En el mismo texto se consigna que a principios del año pasado las remuneraciones argentinas resultaban un 41 por ciento superiores a las de Chile y un 16 por ciento respecto a las de Brasil. Pero si éstas se ajustaran según el retraso cambiario (FIDE supone que el peso está sobrevaluado entre un 25 y un 30 por ciento), los salarios locales resultaría aún más baratos que los brasileños y sólo un poco más elevados que los trasandinos.



"La competitividad de los países emergentes no es sólo consecuencia del bajo costo de la mano de obra", escribió Rocca.

Propone una política activa hacia las pymes, que "captan el 60 por ciento del empleo".

DEBATE INDUSTRIAL CON BRASIL

Aporte argentino a Cardoso '98

(*Por R.D.*) Sin consulta previa, al menos conocida, Argentina hizo su aporte a posibilitar la reelección de Fernando Henrique Cardoso como presidente de Brasil. Tal es la interpretación que cabe hacer sobre los incentivos adicionales que el gobierno de Brasilia otorgó en diciembre a la radicación de nuevas industrias en las regiones Norte, Nordeste y Centro-Este de su país. Dicha concesión le garantiza a Cardoso los votos en el Parlamento a favor de la enmienda constitucional que lo habilita a postularse para un nuevo período. Pero, al mismo tiempo, le significará a la industria argentina –particularmente a la automotriz– una nueva desventaja en la competencia con sus pares brasileños. Ayer, la cuestión fue tratada en una maratónica reunión entre representantes de ambos países, que acordaron sugestivamente patear las definiciones hasta el 20 de enero, para cuando el Congreso brasileño ya se haya definido sobre la enmienda.

Héctor Gambarotta, subsecretario de Industria de Argentina, y Antonio Martins Mello, secretario de Política Industrial de Brasil, se encerraron ayer durante diez horas en las oficinas del primero para diseñar la agenda de la reunión entre sus respectivos jefes, Alieto Guadagni y Francisco Dornelles. El encuentro de los últimos, previsto inicialmente para este domingo en Brasilia, se postergó hasta el día 20.

El reclamo argentino se centró en el impacto negativo de la medida de Brasil sobre la industria automotriz local. Gambarotta exhibió, como herramienta de presión, la demanda de Adefa –la entidad que agrupa a las terminales– para que los vehículos brasileños producidos en la región promocionada reciban igual tratamiento arancelario que los productos de países ajenos al Mercosur. El funcionario advirtió a su par brasileño que si su país no retira la medida, "Argentina aplicará alguna compensación" como la propuesta por Adefa.

Gambarotta utilizó en su análisis de la promoción regional brasileña otros dos ejes: el impacto en la relación del Mercosur con los capitales externos y la repercusión de la medida en la relación entre los países miembros. "Esta resolución puede desatar una catarata de reclamos, porque quien confió invirtiendo antes de la medida, hoy es castigado", señaló el funcionario a **Página/12**. Propuso, por otra parte, que las políticas de incentivos regionales sean coordinadas por los países socios en el marco de los subgrupos de trabajo, teniendo en consideración las zonas de menor desarrollo relativo o de mayor desocupación.

Antes del 20, sin embargo, Brasil podría responder al reclamo argentino de incluir en el régimen de intercambio compensado automotor a las empresas que tienen plantas en uno solo de los dos países. "Nuestra propuesta es que las empresas radicadas acá puedan exportar a Brasil 60 mil unidades anuales, y las radicadas allá puedan enviar a la Argentina 20 mil vehículos por año", comentó Gambarotta. La medida contemplaría a las plantas en nuestro país de Sevel, Ciadea, Toyota e Iveco, y a las de Volvo y Honda (cuando se ponga en marcha) de Brasil. El funcionario aseguró que una respuesta positiva en este punto no será considerada como una compensación por el perjuicio de los incentivos regionales.

DESEMPLEO

"Para el Indec la encuesta de empleo realizada en Córdoba no es consistente y, por lo tanto, sus resultados por ahora no son válidos", afirmó a este diario un estrecho colaborador de Roque Fernández. La provincia mediterránea no fue incluida en la última medición de empleo de octubre por problemas técnicos (una huelga del personal demoró la realización del relevamiento). Un grupo de empleados del Indec de ese distrito efectuaron igualmente la encuesta, pero tres semanas después de la de referencia para el resto de los conglomerados urbanos del país. El resultado fue que en Córdoba el desempleo había aumentado de 17,2 a 18,6 por ciento, lo que elevaría la tasa nacional de 17,4 a 17,6 por ciento. Si bien el Indec está analizando la consistencia de la muestra, como esos datos no son homogéneos con el resto de la encuesta lo más probable es que no sean considerados en el cálculo del índice de desempleo a nivel nacional.

YPF movió a la Bolsa

Tras una suba inicial de 1,2 por ciento, las acciones cerraron con una leve mejora de 0,2 por ciento. Desde el comienzo de las operaciones, YPF lideró la actividad bursátil. La petrolera terminó con una ganancia de 3,9 por ciento, concentrando más de 5 millones de pesos del volumen negociado, que totalizó 37,5 millones. Otros papeles líderes que se destacaron fueron los de Telefónica y los del Banco de Galicia, que subieron 2,2 y 1,9 por ciento, respectivamente. Para abajo, sobresalieron las empresas Molinos y Polledo, que perdieron 3,7 y 3,6 por ciento, cada una.

Auxilio para el campo

El Gobierno le prometió a la Federación Agraria que estudiará la posibilidad de crear una comisión para analizar la situación financiera de los productores. En ese ámbito se evaluará la alternativa de instrumentar un auxilio financiero a productores endeudados. Esto no significará que "el Gobierno ha de efectuar una refinanciación masiva al campo (sector que acumula un pasivo de unos 6500 millones de dólares), sino que los casos se estudiarán en forma individual y así, en los casos que correspondan, evitar la ejecución de las propiedades", destacó René Bonetto, flamante titular de la FAA. El dirigente rural también señaló que la cosecha record prevista para este año sería un paliativo para la situación financiera de los productores.

Di Tella no tiene abuelita: dice que lo suyo es "un éxito completo"

El canciller no ahorró elogios para su propia gestión. También acusó a Kirchner de hacer política menor. Y puso plazo al Congreso para aprobar el tratado por los Hielos. Si no sale antes de marzo, pasaría a conciliación.

–¿*Entonces usted cree que la política de seducción es todo un éxito?* –le preguntó el periodista.

–Pero no tenga la más mínima duda –respondió seguro el canciller Guido Di Tella–. Usted, supongo, leerá. Si habla tanto, leerá *Pengüin News* (el diario que se edita la Islas), que refleja la opinión de los isleños, que ha cambiado de manera copernicana con respecto a la Argentina.

–Pero la sensación que se percibe es que no pasa nada.

–No pasa nada porque usted no sabe nada. Ese es el problema.

Entre el exitismo y la soberbia, el canciller Guido Di Tella intentó ayer apagar los varios focos de incendio que inesperadamente encontró esta semana. Comenzó temprano, dialogando con Radio Mitre sobre las virtudes de su política de seducción hacia los kelpers. Continuó luego discutiendo en Casa Rosada por el trabado acuerdo de los Hielos Continentales con Chile. Y acabó al mediodía con una refutación al gobernador santacruceño Néstor Kirchner, quien acusa al Gobierno de quitarle la zona franca por su oposición al acuerdo con Chile. En síntesis, Di Tella calificó sus seis años como canciller como "un éxito completo, sin la más mínima duda".

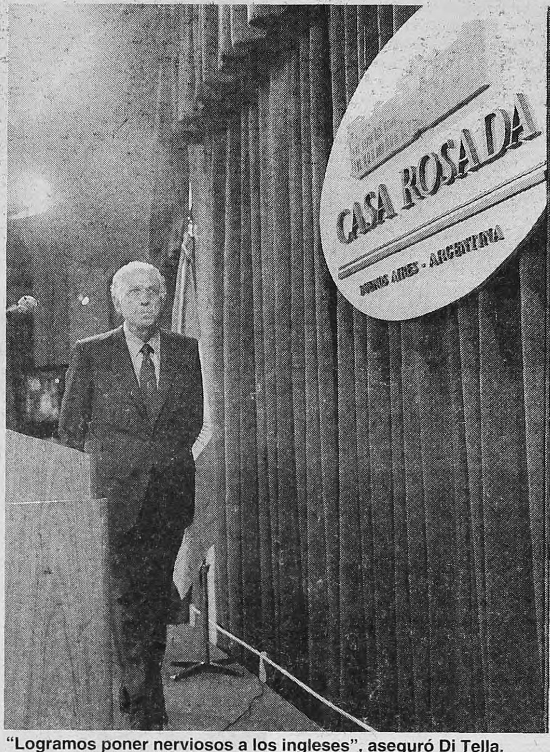
La justificación de la política de seducción hacia los kelpers fue la parte más dificultosa del argumento de Di Tella. Especialmente después de la frase del lunes del ministro de Defensa británico. "Cualquier intento de invadir las islas será repelido con la más moderna maquinaria bélica", había amenazado Michael Portillo. Una respuesta que pondría los pelos de punta a cualquier seductor. Pero Di Tella la descalificó asegurando que hay que leerla dentro de la campaña electoral que se vive en Gran Bretaña. Ayer, el canciller fue más lejos. "Ahora (gracias a la política de seducción) estamos en carrera. Por lo menos logramos poner nerviosos a los ingleses", aseguró.

Claro que no todos comparten el punto de vista de Di Tella. El gobernador de Santa Cruz, sin ir más lejos, lo acusó ayer mismo de llevar adelante "una política blanda, una política sin rumbo". La acusación de falta de brújula hacia Di Tella de Néstor Kirchner llegó acompañada de otra más grave. El santacruceño acusó al Gobierno de levantarle la zona franca en su provincia por su oposición al acuerdo con Chile por los Hielos Continentales (ver aparte). Di Tella rechazó esta posición. "Esta haciendo política local", resumió. "Se está aprovechando de una especie de emotividad que los argentinos tenemos, y particularmente los santacruceños, para fomentar posiciones chauvinistas y muy peligrosas."

Finalmente, Di Tella enfrentó la tercera reunión de la semana en Casa Rosada por los Hielos Continentales, el tercer incendio de la semana. El lunes, luego de la primera, Jorge Matzkin habló de la posibilidad de una mediación papal y generó la reacción de la cancillería chilena. Ayer Di Tella lo acusó del equívoco públicamente y negó que existiera esa instancia.

En la reunión, tal como adelanto **Página/12** en su edición de ayer, se decidió:

- Realizar una amplia campaña de difusión para revertir la imagen negativa del acuerdo por los Hielos con Chile.
- Intentar la ratificación del tratado en el Congreso antes de febrero.
- Si no es posible, enviar el tema a una comisión de conciliación: una manera de dejar todo tal cual está pero sacarlo de la escena hasta después de las elecciones.



"Logramos poner nerviosos a los ingleses", aseguró Di Tella.
Di Tella informó a la prensa después de la reunión por Hielos.

Hielos en el freezer

✓ El Gobierno lanzará desde el próximo lunes una amplia campaña de información para tratar de revertir la imagen negativa que existe hacia el tratado firmado con Chile que espera ser ratificado por el Congreso.

✓ El descenso de la imagen negativa es la exigencia de los diputados oficialistas, que no quieren quedar como entregadores de tierras, según ellos mismos plantearon esta semana.

✓ Si la campaña no da resultados y el Congreso no ratifica el tratado antes de marzo, el Gobierno planea enviarlo a una "comisión de conciliación". Esa comisión –que estaría integrada por Chile, Argentina y un tercer Estado– no modificará nada. Sólo será una buena manera de sacar el tema de la escena hasta después de las elecciones.

KIRCHNER ACUSA

"Una clara sanción"

Para el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, la decisión del gobierno nacional de eliminar la zona franca en Río Gallegos y Caleta Olivia fue "una sanción" por oponerse al acuerdo con Chile por los Hielos Continentales. "Pareciera ser que hay que sancionar al que piensa diferente, creyendo que así se conduce el Estado", dijo ayer Kirchner, quien anunció que los abogados de la provincia iniciarán acciones legales para apelar la decisión del gobierno nacional, que ayer calificó de "sorprendente" las acusaciones del mandatario provincial.

Kirchner no dio nombres, pero identificó a "la Jefatura de Gabinete" y "al Ministerio del Interior" como los impulsores de una sanción contra su gestión. En una conferencia de prensa que organizó ayer en la Casa de Santa Cruz, dijo que "son aquellos que dicen: 'sancionémoslo a Kirchner para que no sembremos malos ejemplos'". El gobernador se refería a que su participación en un acto de la oposición contra la firma del acuerdo con Chile habría motivado la decisión del Ejecutivo de eliminar una zona franca que el mismo presidente Carlos Menem había creado un año atrás.

Sin embargo, la respuesta le cayó desde el Ministerio de Economía. En un comunicado, el Palacio de Hacienda aclaró que la determinación de no permitir el comercio minorista en la zona franca también rigió para Chubut, Chaco, Formosa y Jujuy, cuyos gobernadores también solicitaron ese beneficio. "La determinación de eliminar esa suerte de free shop provincial se adoptó porque una medida de esta naturaleza trae consecuencias económicas negativas", dice el texto. "Resulta sorprendente que el gobernador crea que esta cartera extorsiona o sea instrumento de extorsión", concluye el ministerio que encabeza Roque Fernández.

Kirchner hará lo imposible para que el Poder Ejecutivo revea su decisión. La zona franca es uno de los principales argumentos de su gestión, y la oposición no le perdonará el retroceso. Ayer, el diputado por el Frepaso, Rafael Flores, sostuvo que "aunque es una barbaridad que el gobierno nacional juegue con las expectativas de la gente, el manejo que hizo el gobernador del tema fue lamentable".

Asamblea en Trabajo

El personal del Ministerio de Trabajo paralizó ayer sus actividades entre las 12 y las 14 en demanda del pago de los haberes de diciembre, que todavía no han recibido. Los trabajadores volverán a realizar hoy asambleas y paros en la planta baja del edificio, situado en Leandro Alem 650, entre las 10 y las 12 y entre las 14 y las 16. Además de la mora, los delegados gremiales denunciaron que en los últimos tiempos "se produjeron corridas de categorías". Por último, afirmaron que "se han vencido todos los plazos legales" y advirtieron que "las asambleas y medidas de fuerza continuarán hasta el pago total de los haberes de diciembre".

"Beliz me tiene celos"

Patricia Bullrich dijo ayer que Gustavo Beliz quiere postularse como candidato a diputado nacional por Nueva Dirigencia porque está "celoso" por su crecimiento político y anticipó su decisión de enfrentarlo en elecciones internas. "Creo que hay una cuestión de competencia, celos o de protagonismo. El será candidato de una lista y yo de otra, porque Nueva Dirigencia tendrá que tener mecanismos de elección, ya que en la fuerza no hay candidatos puestos", dijo la legisladora. Además, rechazó el reclamo de Beliz de que se afilie porque "tampoco estaba afiliada cuando encabecé la lista de estatuyentes porteños".

Palitos contra Duhalde

"La justicia es una asignatura pendiente del gobierno argentino y del presidente Menem", afirmó el precandidato presidencial por el justicialismo Ramón "Palito" Ortega. El tucumano centró además sus críticas hacia al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, a quien consideró salpicado por los eventuales hechos de corrupción en los que apareció vinculada la policía provincial. Al ser consultado por el canal de cable CBS sobre si creía que su rival interno para 1999, Eduardo Duhalde, está vinculado a hechos de corrupción, Ortega respondió que "esa sospecha surge de hechos muy concretos". Y agregó: "Cuando se publica que la policía provincial, o un sector, está involucrado con el narcotráfico, siempre se salpica al responsable".

NACE LA REPUBLICA DE "ARCHIGUAY"

Este loco loco mapa

El "Washington Post" publicó un artículo donde se propone que la Argentina, Chile y Uruguay se unan en la República de "Archiguay", para que alguien recuerde que existen.

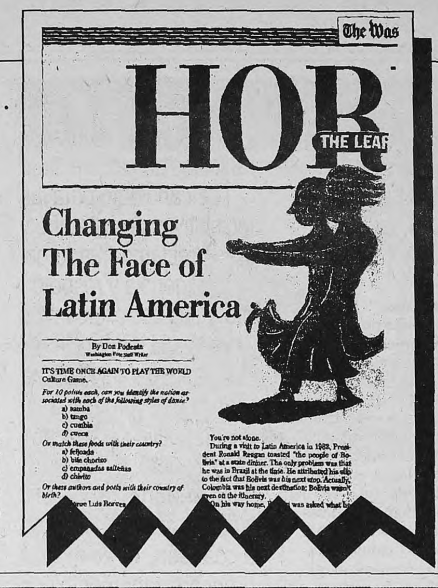
La imaginación no tiene límites. Y si no, basta leer el artículo que el *Washington Post* publicó en su edición de ayer. Bajo el título "Poner a América latina en el mapa", la nota propone un nuevo diseño geopolítico del continente para transformar los 18 países latinoamericanos en siete grandes repúblicas. Si el mundo fuera como lo imagina el periodista del *Washington Post*, los (ex) argentinos tendrían dos preocupaciones menos por estos días: a nadie le importaría ya la disputa por los Hielos Continentales, ni el partido que la selección jugará el próximo domingo en Montevideo. Argentina, Chile y Uruguay serían la "República de Archiguay".

"Si los líderes de América latina desean poner a la región en el mapa, deberían rediseñar su mapa", sostiene Don Podestá, autor del artículo publicado por el *Washington Post*. El periodista –nacido en "Archiguay", o más precisamente en Chile, y criado en Ecuador, o "Ecuatoria", si, como imagina, ese país se uniera a Colombia y Venezuela– asegura que "nadie se toma en serio a la región" con la actual división geopolítica. "Para los presidentes y secretarios de Estado norteamericanos, Latinoamérica es la última etapa pensada de sus viajes", afirma.

Podestá recuerda que "durante una visita a América latina en 1982, el presidente Ronald Reagan brindó por 'la gente de Bolivia' durante una cena de Estado. El único problema fue que estaba en Brasil". Comenta también que el entonces presidente norteamericano respondió "se sorprenderían, son todos países distintos", cuando se le preguntó "qué había aprendido de su gira por Sudamérica y América Central".

La anécdota de Reagan refleja para Podestá la visión que muchos norteamericanos tienen de Latinoamérica: "Un loco conjunto de países con nombres extraños, cuyos habitantes hablan español y comen tacos; una extensión de México que sirve de prisma a través del cual se ve toda la cultura latinoamericana". Destaca, en cambio, que "todos saben la diferencia entre franceses y alemanes, entre italianos e irlandeses".

Para devolver protagonismo a la región es que Podestá propone "volver al futuro", a la época "previa a la independencia de España y Portugal" o "aun al tiempo de los aztecas y los mayas". En su imaginación no sólo aparecen "Archiguay", que uniría a los antiguos territorios de grupos nómadas y poco desarrollados en su cultura que fueron fácilmente colonizados y "Ecuatoria", la reactualización de lo que fue la Gran Colombia en la época republicana y Nueva Granada durante la conquista española. El pasado cultural común de Perú y Bolivia permitiría, a su juicio, fundirlos en la "República Andina" y la "Unión Centroamericana" ampliaría lo que fue una federación integrada por Guatemala, Honduras, El Salvador y Nicaragua. Por razones "históricas y culturales", Brasil, Paraguay y México salvan sus territorios en la cartografía de Podestá.


The Was

HOR

THE LEAF

Changing The Face of Latin America

By Don Podesta
Washington Post Staff Writer

IT'S TIME ONCE AGAIN TO PLAY THE WORLD Culture Game.

For 10 points each, can you identify the nation associated with each of the following styles of dance?
a) samba
b) tango
c) cumbia
d) cueca

Or match these foods with their country?
a) feijoada
b) bife chorizo
c) empanadas salteñas
d) chivito

Or these authors and poets with their country of birth?

You're not alone.

During a visit to Latin America in 1982, President Ronald Reagan toasted "the people of Bolivia" at a state dinner. The only problem was that he was in Brazil at the time. He attributed his slip to the fact that Bolivia was his next stop. Actually, Colombia was his next destination; Bolivia wasn't even on the itinerary.

Facsímil de la nota del "Washington Post" con la curiosa propuesta.

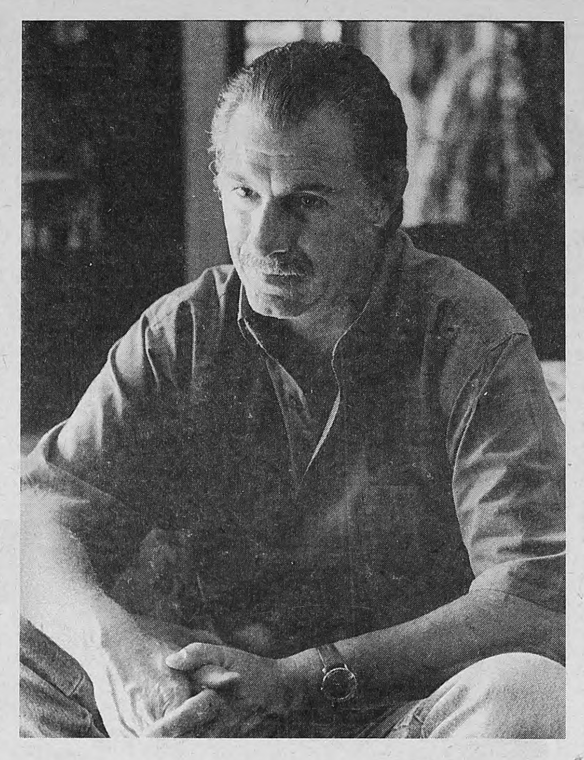


Mapa tentativo de la República de "Archiguay".

FEDERICO STORANI Y EL FREPASO

"Todavía es posible una alianza que conmocione"

El jefe de los diputados radicales se calza el traje de candidato para las legislativas de este año y reclama "madurez, inteligencia y respeto", tanto a sus correligionarios como a la dirigencia del Frepaso, para sellar una alianza que "produzca un impacto político". Cree que es difícil, pero, a diferencia de la mayoría en la UCR, no descarta la chance de la coalición. Ya no rivaliza encarnizadamente con Raúl Alfonsín. Afirma que el ex presidente tiene cuerda "para rato" y mucho para aportar. E identifica dos enemigos: "la corrupción menemista y el gatopardismo de Duhalde".



(*Por Daniel Casas*) Todavía maltrecho por una mala caída desde un caballo, que le amargó unas minivacaciones en Córdoba, Federico Storani dialogó con *Página/12* y dijo que, "si la alianza con el Frepaso no puede ser en el '97, habrá que esperar a que madure para el '99". Además, luego de aclarar que a pesar de la caída es un jinete experimentado, aseguró que "voy a estar bien para participar de todos los actos que programó el partido en la costa atlántica" como lanzamiento de este año electoral, al que definió de la siguiente manera:

"El año '97 es para el pueblo argentino una gran oportunidad de empezar a cambiar. Para mí es el inicio real de un proceso de cambio. Está agotado el encantamiento de la estabilidad monetaria, que en su momento le dio un enorme rédito al Gobierno; está en su máximo esplendor el peor índice de la desocupación y, todo, con un telón de fondo de corrupción generalizada en el Gobierno, que le quita toda credibilidad. En este marco, nuestro perfil opositor debe ser una moneda de dos caras; por un el rol clásico de la oposición como equilibrio y control, y por otro comenzar a construir una alternativa para 1999. Las dos cosas se juegan en el '97."

–La construcción de la alternativa, hasta este momento, pasaba casi excluyentemente por una alianza con el Frepaso, ¿sigue siendo así?

–...Principalmente. Cuando uno dice que tiene que haber una alianza económica, social y política está diciendo que no se puede agotar sólo en un partido. Aquí hay que buscar sectores del trabajo, de la producción, de la cultura, de la educación, de las expresiones sociales, de la Iglesia. Pero, desde luego, cuando uno quiere concretar esto en una democracia representativa se tiene que hacer a través de un acuerdo de partidos. Por eso es que yo bajo ningún concepto descarto la posibilidad de una alianza con el Frepaso, pero creo que a ninguna de las fuerzas le hace bien una excesiva ansiedad que lleva a terminar compitiendo por quién se queda con una banderita electoral coyuntural. En ese caso hay que tener más madurez, inteligencia y respeto para construir aunque sea más lentamente una alternativa verdadera. Si no se puede dar en el '97, seguramente las condiciones madurarán para el '99.

–Es decir, medir fuerzas antes de acordar...

–No, en este caso la elección parlamentaria tiene que ir modificando la correlación de fuerzas e ir profundizando los acuerdos que se han logrado en la Multisectorial. Por supuesto, yo no creo en la suma aritmética. No se puede sumar cuánto sacó en la última el radicalismo y cuánto sacó el Frepaso. Pero sí creo en la posibilidad de un impacto político. Si esto se gestara con naturalidad, sin fórceps, sin la pelea mezquina por los espacios de poder, podría producir un impacto político que no tenga techo. La gente está harta de la corrupción menemista y del gatopardismo duhaldista, que siempre termina avalando los decretos de flexibilidad, que tiene una policía corrupta, que también tiene instalado en la provincia un nivel de falta de respeto al Estado de derecho. Si se instala que la alternativa se puede gestar ya puede no tener techo, incluso en el '97.

–En esto coinciden todos los sectores del radicalismo, el problema aparece cuando empiezan a analizar con quién conformar esta alternativa.

–Sí, pero en la tan mentada reunión en la casa de Raúl Alconada Sempé de ningún modo se cerró la puerta a nadie, al contrario. Lo que quiso darle es menor espectacularidad en el tratamiento de los medios porque eso exponía y desgastaba muchísimo a los principales actores de ambos partidos. Yo creo que lo que hay que hacer es tener una identidad programática que puede ser construida en el ámbito de la multipartidaria. En segundo lugar una estrategia global que, aunque no alcance a todos los distritos del país, empuje en una determinada dirección. Y en tercer lugar un compromiso para 1999.

–¿También se habló de un acuerdo parlamentario?

–Esto está dado. El hecho más concluyente y preciso es que el caso más sonado de estos primeros días del año ha sido el fallo de juez García Martínez respecto de los decretos de flexibilización laboral, que ha sidouna presentación conjunta que hicimos con el Frepaso. Tarea parlamentaria existe, lo que falta es profundizar en otros niveles.

–Su planteo es coincidente con el de Rodolfo Terragno, en el sentido de la necesidad de producir un golpe de efecto. En cambio, otros dirigentes de la UCR, como por ejemplo Raúl Alfonsín, plantean que este año hay que sumar diputados por separado y luego ver cómo avanzar hacia el '99.

–Me parece que Alfonsín parte del piso, y ese piso que plantea es positivo porque sabemos que ésta es una elección parlamentaria y, si nosotros lográramos arrebatarle al menemismo y a su variante duhaldista mayoría y quórum propio como hoy tienen en la Cámara de Diputados, conseguiríamos una herramienta en lo que hace a la fuerza de la oposición para fijar algunas condiciones fundamentales. Ese piso me parece bien, Alfonsín es correcto cuando parte de lo seguro, pero él mismo no descarta la alianza. Es absurdo crear expectativas desmesuradas cuando luego pueden convertirse en una frustración. Más vale arrancar del piso e ir construyendo lentamente. Yo participo de la opinión, pero me seduce la idea de apostar a una alianza que rompa el techo. Si hay madurez de las partes, creo que todavía es posible una alianza que conmocione.

–La semana pasada Alfonsín tuvo un problema de salud del que, aunque salió rápidamente, inevitablemente hizo que muchos dirigentes pensaran de golpe en un radicalismo sin Alfonsín. ¿Cómo sería esta alternativa?

–...Bueno, yo no especulo sobre esa hipótesis porque me parece que fue una indisposición menor. Creo que Alfonsín tiene todavía una gran energía y que la va a poner a disposición de sus convicciones más profundas. De cualquier manera, el radicalismo, que ha tenido grandes caudillos, ha sobrevivido más de cien años a Yrigoyen, Alem, Lebensohn, Balbín, Illia. Con esto quiero decir que es un partido muy estructurado. De todo modos, la UCR tiene a todos sus elementos. A Terragno, con la expectativa que generó la modernización partidaria y porque en buena medida los primeros meses de sus gestión se tradujeron en una reacción popular favorable, que luego puede haber tenido un estancamiento pero que tiene que recobrar su vigor. Lo tiene que sumar a De la Rúa, en la expectativa que genera su gobierno, donde ya comienzan a verse cosas, que no son espectaculares como la obras faraónicas de Domínguez con todo el aparato del Gobierno detrás, pero que tienen muchísima mayor sensibilidad social.

A Terragno lo dejaron abajo

Mar del Plata será la sede, el próximo 24 de enero, del acto más importante de todos los que está organizando el Comité Provincia de la UCR para arrancar la campaña electoral. La lista de oradores que se cerró en las últimas horas está compuesta por las principales figuras del partido, excepto una: Leopoldo Moreau, Federico Storani, Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín. El que falta es el actual presidente del Comité Nacional y primer candidato a diputado nacional porteño, Rodolfo Terragno, quien si no se modifica el esquema podría ser orador recién en un acto en Pinamar, que todavía no tiene fecha en firme. La actos programados son en Monte Hermoso, el 17 de enero; Mar del Plata, el 24; Villa Gesell, el 25; Miramar, el 8 de febrero, y Santa Teresita, el 9. La organización está en manos del Comité Provincia, pero la decisión se tomó durante una reunión que se realizó el día de Navidad en la casa de Raúl Alconada Sempé, en City Bell, mientras Terragno estaba en Londres. Los popes del radicalismo se juntaron a analizar el año electoral y al abordar el tema de la alianza con el Frepaso, dicen, nadie ahorró críticas hacia el estilo mediático con que el titular del Comité Nacional encaró las negociaciones. Agotado el tema se habló de los actos; nadie se acordó de incluir al titular del partido.

OTRO TESTIGO EN EL CASO COPPOLA

Como éramos pocos...

Tomás Capri dice que puso la cocaína en el jarrón. Cúneo Libarona no le creyó porque ni siquiera sabía describir el departamento de Guillermo Coppola. Mauro Viale, sí.



El nuevo testigo al salir del estudio de televisión.
El juez Liporaci lo mandó a buscar para tomarle declaración.

(Por Graciela Mochkofsky) **Tomás Capri esperó tres meses para autoincriminarse. Se presentó como "Juan" en el estudio de los abogados de Guillermo Coppola y, en un ataque de llanto, contó que había sido él quien puso el paquete de cocaína en el ya famoso jarrón. Su relato no convenció a los abogados, pero le alcanzó a un presentador televisivo para sacarlo al aire ayer al mediodía, obligando al juez Carlos Liporaci a citar a su despacho al sujeto en cuestión. Ha surgido un nuevo personaje en la saga de los Coppola.**

La primera visita ocurrió el día previo al Año Nuevo. El hombre llamó por la mañana al estudio de Mariano Cúneo Libarona para decir que tenía información muy importante. A las seis de la tarde, "se presentó un señor de aproximadamente 1.75 metro de estatura, de tez morena, pelo oscuro, vestido con una camisa blanca y que portaba una especie de bolso ajado", describe un escrito que el abogado se apuró a presentar ayer a Liporaci, ante la publicidad del caso.

El hombre explicó que trabajaba reparando teléfonos, y que un amigo suyo había sido quien colocó el paquete de cocaína en el fondo del jarrón de Coppola. Cúneo Libarona y su colaborador Julio Ballestero lo mandaron a hablar con el juez Liporaci, pero el hombre, hasta el momento conocido como "Juan", se largó a llorar, dijo que estaba asustado y poniéndose de pie, sorpresivamente, balbuceó:

–Doctor, le voy a decir algo más, esa persona soy yo.

Contó que había ido al departamento de Avenida Libertador al 3500 para arreglar un teléfono. Que lo había atendido una mujer, que él no sabía que era la casa de Coppola y que por orden de esa mujer dejó el paquete de droga sobre el jarrón. El paquete se cayó solo adentro del jarrón.

Ni Cúneo Libarona ni Ballestero creyeron en la confesión. Cuando se iba, el hombre se presentó como Tomás Capri, dejó un número telefónico y agregó, para asombro de los abogados, un cassette blanco con su apellido escrito en tinta negra a manera de rótulo. "También soy músico", aclaró. Los abogados escucharon sólo un tramo de los sesenta minutos de canciones melódicas.

Capri reapareció el 3 de enero para pedir que lo llevaran al departamento de Coppola "para verificar si se trataba del mismo lugar en el que había estado", recordó Ballestero, quien lo atendió entonces. El abogado le dijo que eso era imposible. El lunes pasado volvió a presentarse, esta vez para decir que había recibido una amenaza anónima –"Tenés gripe, un antibiótico te la va a cortar", dijo que le dijeron– y que tenía miedo. No iba a declarar. **Página/12** estaba en el estudio en ese momento, entrevistando al abogado, quien entonces explicó que había "un loco" que decía que había puesto la droga. Cuando este diario quiso hablar con él, Capri ya se había ido.

Volvió a aparecer ayer, de espaldas, en el programa "Mediodías con Mauro", en América 2, donde repitió su versión. Liporaci pidió que fuera llevado de inmediato a declarar a su juzgado. "Me siento culpable", alcanzó a decir Capri a los periodistas cuando la policía lo hacía entrar al tribunal. Más tarde, la ex mujer de Coppola Marcela Ortiz dijo que la descripción del hombre no coincidía con el departamento.

Lo curioso es que Capri no fue el primero: ya dos mujeres se habían presentado ante Cúneo Libarona para hacerse cargo del paquete –los 406 gramos de xilocaína y glucosa con un 10 por ciento de clorhidrato de cocaína–, pero nunca con versiones convincentes. Una de ellas pidió ser atendida por el defensor en la esquina de Córdoba y Carlos Pellegrini, a 10 metros del estudio. Dijo que su vida había sido un desastre y se ofreció a asumir responsabilidad por el paquete, porque con eso expiaría todo el mal causado en el pasado. La otra mujer contó sobre su hija enferma y explicó que estaba dispuesta a ir presa si le pagaban lo suficiente. Pero Capri es el que más sospechas ha despertado en ámbitos cercanos al empresario preso. "O está loco o lo mandó un enemigo", se especulaba anoche en esos círculos. En los últimos tres meses los abogados han recibido ofrecimientos de lo más extraños. Además del cassette que da prueba de la incapacidad musical del nuevo arrepentido, los defensores se hicieron de una cinta de video por la que pagaron 300 pesos a un uruguayo que ofrecía filmaciones importantes sobre el caso. Una vez adquirido descubrieron que se trataba de un video del ratón Mickey Mouse.

POLICIAS INVESTIGAN

¿Será cierto esta vez?

(Por Raúl Kollmann) **La Policía Bonaerense anunció anoche que formó una división especial para investigar el atentado contra la AMIA y particularmente el papel que jugaron en el ataque algunos de sus oficiales. Respecto de las pintadas de esvásticas pagadas por suboficiales de la fuerza, la cúpula policial y las autoridades provinciales reconocieron el hecho –que fue revelado por *Página/12* el domingo– y se disculparon por no haber notificado a los dirigentes de la comunidad judía de lo que había ocurrido. Estas fueron las conclusiones de un extenso encuentro que se desarrolló anoche entre el secretario de Seguridad Bonaerense, Eduardo De Lazzari, el jefe de la Policía provincial, Alfredo Vitelli, el juez que investiga las profanaciones, Jorge Rodríguez, y los dirigentes de la AMIA, Oscar Hansman, y de la DAIA, Rubén Beraja. En dos horas se revisaron una serie de temas urticantes: principalmente la cuestión de los policías vinculados a atentados y profanaciones y, sobre todo, la falta de investigación de todos esos hechos.**

A prácticamente 30 meses del ataque contra la AMIA, la administración bonaerense resolvió hacer aunque sea un anuncio: la conformación de un grupo de investigación que dependerá únicamente del propio jefe de la fuerza, comisario Vitelli, y del juez que entiende en la causa, Juan José Galeano.

"Estamos muy optimistas con lo que se pueda lograr", afirmaron los funcionarios provinciales con un entusiasmo excesivo si se considera que en dos años y medio la Policía Bonaerense no dio casi ninguna colaboración a la pesquisa. Más bien ocurrió lo contrario: integrantes de la fuerza fraguaron pruebas y elaboraron pistas falsas para desviar una investigación que en muchos tramos apuntó a uniformados bonaerenses, 13 de los cuales están procesados en la causa AMIA. Este es el cuadro que deben revertir ahora Vitelli y la nueva división.

En cuanto a las profanaciones, el secretario de Seguridad De Lazzari defendió lo actuado hasta ahora: la detención y posterior excarcelación de los civiles y los dos suboficiales bonaerenses responsables de las pintadas de esvásticas en el paredón del cementerio. "Es cierto que debimos informarles a ustedes –les dijo a los dirigentes de la comunidad judía–, pero hacemos un compromiso de mantener desde ahora una estrecha comunicación ante hechos como éste."

El juez Jorge Rodríguez confirmó en la reunión que los cuatro detenidos por las pintadas fueron excarcelados y se les dictó la falta de mérito, es decir que el magistrado consideró que no tenía pruebas para procesarlos. La decisión resulta insólita. Rodríguez –de fluidas relaciones con la Policía Bonaerense– llegó al cementerio apenas instantes después de las pintadas, vio las esvásticas, secuestró los moldes y la pintura con las que se estaban haciendo los símbolos nazis, los individuos confesaron que habían sido contratados por los efectivos policiales, pero la conclusión del juez fue que no había pruebas suficientes.

"Violento es el Gobierno"

Los tres integrantes del grupo Quebracho, Leonardo Del Grosso, Fernando Esteche y Guillermo Caviasca, fueron liberados ayer en la madrugada, luego de que la Cámara Federal Penal porteña ordenara al juez de primera instancia Carlos Liporaci la excarcelación. "El único violento es el Gobierno, que mata de hambre a los niños", dijo Caviasca, al salir de Caseros, rodeado por medio centenar de militantes que cantaban bajo la lluvia.

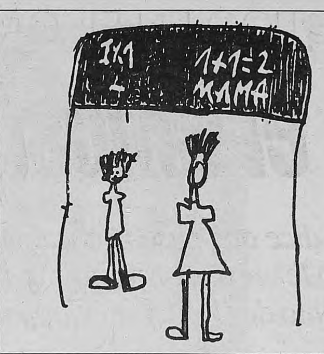
Los miembros de Quebracho fueron originariamente acusados de conformar una asociación ilícita, incitar a la violencia, ejercer prepotencia ideológica y provocar daño calificado en lugares públicos. La Cámara desechó esas calificaciones, pese a lo cual el juez se negó a liberarlos. El martes, el tribunal de alzada los excarceló "en atención al prolongado lapso de detención transcurrido", debido a que llevan más de cuatro meses de prisión, iniciado por pedido del ministro del Interior Carlos Corach.

Tras la feria judicial, la Cámara decidirá sobre el fondo de la cuestión.



"Mamá nos mira por la ventana cuando papá y su novia me llevan a pasear bajo la lluvia".
Daniela, 5 años.

Después de treinta años de docente, Inés Palomeque publicó "Primero los niños: qué dicen los chicos en el jardín y que sus padres ignoran". Las frases, los dibujos, las anécdotas reflejan la influencia de los medios y del cambio de la estructura familiar.



"Si yo quiero faltar al Jardín papá dice No se falta. Pero cuando ellos salen y se acuestan tarde siempre falto".
Adrián, 6 años.

Preguntas de chicos que los padres ni imaginan

(Por Nora Veiras) "Ya ningún chico cree que los bebés salen de un repollo. Mientras los papás están pensando si le cuentan cómo nacieron, los chicos te dicen ¿qué es un homosexual? ¿qué es un travesti?". Con esta anécdota, Inés Palomeque muestra la distancia que, a veces, separa las preocupaciones de los padres de las de sus hijos en las salitas del jardín de infantes. En su libro, *Primero los niños: qué dicen los chicos en el jardín y que sus padres ignoran*, esta especialista en educación reproduce diálogos y dibujos que revelan el mundo de los chicos. Con una experiencia de 5000 horas frente al televisor, los nenes de fin de siglo saben mucho más de la vida que lo que los adultos se atreven a suponer. Los dichos infantiles son elocuentes de cómo los (malos) ejemplos cotidianos condicionan la educación. En diálogo con *Página/12*, Palomeque desgrana las historias acumuladas a lo largo de treinta años de maestra.

–¿Los padres no escuchan a sus hijos?

–La tecnología y los medios de comunicación los han acelerado y todavía los padres no acompañan ese proceso. Los chicos están escuchando todo y de todo. Se calcula que un chico cuando ingresa al jardín tiene entre 5000 y 6000 horas de televisión ¿quién lo educó? ¿qué valores? Además la mamá cree que el chico ve televisión cuando se sienta enfrente, pero cuando está encendido el aparato, por más que esté en otro cuarto, está escuchando. Y esto es lo de terror. Hay chicos que dicen: "'Yo noticieros no veo porque siempre pasan cosas horribles'" o les preguntás ¿vos te peleás? y te dicen: "'Sí, me peleo con mis amigos pero no pongo bombas como los grandes". Están viendo más allá de lo que tienen que ver.



Mario Manusia

Inés Palomeque, docente.
"Ahora preguntan por los travestis."

–Pero la revolución de los medios es un dato de la realidad...

–No podemos alejar a los chicos de la realidad pero sí podemos tener el control de la interpretación.

–El tema del éxito asociado a salir en la tele ¿aparece en los chicos?

–En presencia de una mamá trabajamos el dinero: qué querían ser ellos cuando sean grandes. Uno de 4 años dijo yo voy a hacer tal cosa porque eso me trae plata. Otro quería ser buzo porque quería ver los peces en el fondo del mar. Yo le pregunto si eso le iba a dar dinero y él me dice: "No, pero a mí me gusta ver los peces en el fondo del mar". Cuando terminamos, la mamá me comenta que ella le decía que eso no le iba a dar plata, es decir que ella misma estaba fomentando el trabajo sólo por el dinero y no por la felicidad. Este es el trabajo que tenemos que hacer un poco los padres: ¿para qué queremos educar?

–¿Cómo reaccionan los padres teniendo en cuenta que, supongo, a veces se cuestionan los propios valores de los padres?

–Hay que empezar a tener coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, y eso es lo más difícil. Por ejemplo, uno dice que no quiere que el chico discrimine pero cuando quiere invitar a un chico que a la mamá no le gusta, no lo invita. Después, cuando el chico es grande y, realmente, discrimina, todos nos horrorizamos. Nos creemos que el chico como es chico no se da cuenta.

–¿Cómo viven los chicos las contradicciones de los padres?

–Los adultos no tenemos en cuenta el doble mensaje: lo que dicen delante de la maestra y detrás de la maestra. Un día me pasó algo gracioso, una nena me trajo de regalo unos jaboncitos. Le digo: "¡Qué lindo, muchas gracias!" y me comenta: "Mi mamá dijo que ése a ella no le gustaba". Le decimos al chico que podemos regalar cosas que no nos gustan o que sabemos que son feas. Entre lo que uno dice y lo que hace, hay una tercera cuestión que es la interpretación que hace el chico. Si yo a mi hijo le digo: "No hay que mentir" y suena el teléfono y le digo: "No digas que estoy", el chico interpreta "decí una cosa y hacé otra, es así como hacen los grandes". Los chicos no encuentran el valor de ir a la escuela, van como una obligación pero nadie cree que vayan a aprender algo porque esto se escucha a diario.

–Los padres que tienen chicos en preescolar son jóvenes, ya acumulan una experiencia de democracia continuada, ¿esto cambia la relación con sus hijos?

–Estos padres han vivido mucho tiempo del Proceso y se nota el temor, el no te metás. La democracia todavía está muy dormida. No sabemos protestar, no sabemos cuáles son nuestros derechos. Los cambios más grandes los he visto en los abuelos. Cuando yo empecé y una mamá venía a poner a su nene en el jardín, seguro había una suegra o una mamá que decía "en lugar de cuidar a sus hijos los meten acá". Ahora las abuelas prefieren pagar el jardín a quedarse a cuidar a sus nietos. Claro que los abuelos quizá no tienen la edad de esos otros abuelos, son abuelas de lifting. Otro problema es el de la vejez: los que tenemos entre 40 y 50 años tuvimos padres represores que no valorizaban la juventud y ahora que nos toca ser viejos no está valorizada la vejez, los chicos no están acostumbrados a ver viejos arrugados, les parecen monstruos.

"¿Ves? Así era antes la cama de mi papá y mi mamá cuando papá vivía en casa. Ahora mi mamá tiene una cama muy chiquitiiiita. A mí me gustaba la otra porque entrábamos los tres".
Cecilia, 5 años.

Una semilla de palta

• "Para no engordar, te ponés los dedos en la boca y vomitás como la chica de 'Amigovios'."

• "Me llamo Carlos Medina. Mi mamá antes era 'de Medina'. Pero como se separó de mi papá ahora no se llama más como yo."

• "Tengo un amigo que no es muy lindo. Mi mamá me dice que no lo invite a casa. ¿Y a dónde lo voy a invitar entonces?"

• "Cuando voy al supermercado me dicen 'Nene, no toques', 'No tengo cambio'. Pero cuando voy con mi mamá me dicen '¡Qué nene rico! ¿cuántos años tiene?"

• La maestra observó que Cristian, un pelirrojo introvertido, sostenía algo pesado en el bolsillo de su delantal. "Es una semilla de palta, seño". "¿Y para qué la guardás, Cristian?". "Es que quiero tener un hermanito. Como mamá dice que los nenes nacen de una semillita que los papás le ponen a la mamá en la panza y como yo no tengo papá, quiero ver si le sirve esta semilla grandota. Así mi hermanito saldrá bien grande para que podamos jugar juntos".

• Marcela estuvo esperando durante horas que llegara su mamá a la fiesta de su cumpleaños en el jardín. En eso sonó el timbre de la puerta y la nena gritó: –¡Es mi mamá! Salió corriendo y se colgó del cuello de la mujer que entraba. Pero ella la apartó, nerviosa: –¡Cuidado, Marcela! ¡Me vas a ensuciar –sin entender a la sorprendida chiquita, giró ante ella, mostrándose–. Mirá qué linda ropa se compró mamá para tu cumple.

CONFIRMAN ADELANTO DE **PAGINA/12**

El uno para el otro

El contrato entre PAMI e IBM tiene sobreprecios, admitió el interventor Alejandro Bramer Markovic, al anunciar que no habrá más exclusividad para la firma norteamericana.

(Por Andrés Klipphan) **El interventor de la obra social de los jubilados, Alejandro Bramer Markovic, le anticipó a *Página/12* que el PAMI no renovará el contrato de exclusividad que ese organismo mantiene con la empresa norteamericana IBM. La decisión está basada en las contundentes objeciones marcadas por la Auditoría General de la Nación a los convenios firmados en la época en que mandaba Matilde Menéndez. En ese informe, publicado por este diario, se denunciaba, entre otras irregularidades, que el PAMI le alquiló a IBM equipamiento informático por medio millón de dólares que se podría haber "comprado" en el mercado por un cincuenta por ciento menos. "Ya le comunicamos a IBM que el instituto no hará uso de la opción de renovación de gran parte del equipamiento arrendado. También les avisamos que hemos puesto a disposición del proveedor los equipos para su retiro", aseguró Bramer Markovic.**

En el informe aprobado mediante la resolución 157/95, la AGN también ventiló que la mayor obra social de América latina le pagó a la multinacional informática entre un sesenta y un setenta y cinco por ciento más por el alquiler de impresoras y terminales que los precios que la Sindicatura General de la Nación consideraba justos.

Alejandro Bramer Markovic, interventor del PAMI.

Bramer Markovic, en diálogo con este matutino, intentó distanciarse de los escandalosos contratos firmados por las administraciones anteriores con las siguientes palabras: "Entre otras medidas de fondo la reorganización institucional del PAMI se traduce en la renegociación de contratos con prestadores y proveedores para obtener acuerdos más beneficiosos para esta obra social".

El escándalo y la corrupción han sido moneda constante en la gestión menemista del PAMI. El propio Markovic ha sido salpicado por denuncias que aún se tramitan judicialmente (ver nota aparte).

De hecho, en la última cumbre peronista realizada en Pinamar, pesos pesados como el gobernador Duhalde, los senadores Menem y Bauzá y el vicepresidente Ruckauf alentaron la idea de una normalización "definitiva" (esto es, el cese de las intervenciones) del PAMI como banderín para la campaña electoral.

Como publicó **Página/12** en su edición del 12 de diciembre pasado, la AGN descubrió que, por ejemplo, PAMI alquiló durante 36 meses equipos por 426 mil dólares cuando comprarlos en el mercado habría costado 266 mil.

Los contadores dirigidos por Paixao también dejaron constancia de que los precios de venta de las impresoras modelo 2380 y 2381 ofrecidas en cualquier comercio del ramo "son notablemente inferiores a los consignados como precios básicos unitarios en la opción de compra del leasing ofrecido por IBM".

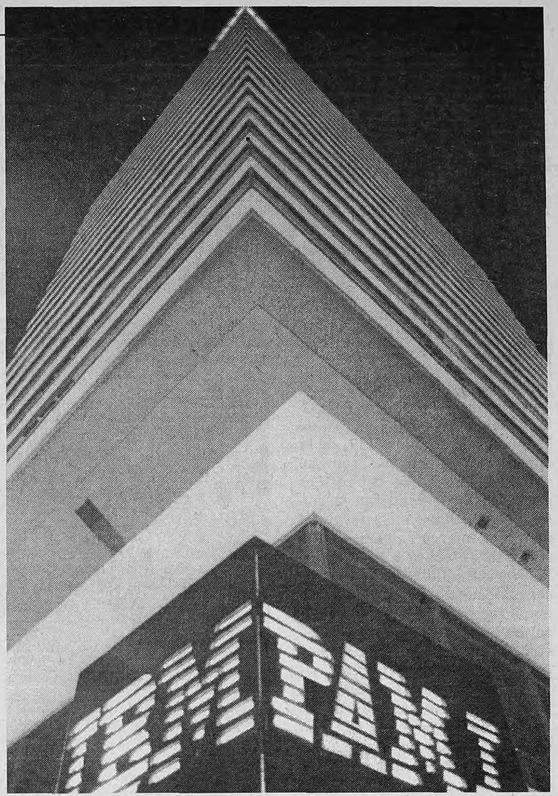
Sobre este punto en particular el director ejecutivo de la ANSeS dijo que "el PAMI le pedirá a IBM una nueva cotización sobre los equipos a retener, que básicamente corresponde a impresoras y terminales instaladas en las delegaciones regionales. Si los precios no nos convienen pondremos ese equipamiento a disposición del proveedor, como ya resolvimos hacerlo con la opción de renovación de gran parte del equipo alquilado".

El desventajoso contrato firmado por la administración de Matilde Menéndez fue la continuidad de tratos comerciales anteriores.

Esa histórica relación comercial fue duramente cuestionada en el informe de la AGN: "La exclusividad asignada a la firma IBM Argentina, en lo que se refiere a los equipos periféricos (terminales, impresoras, etc.), no se encuentra debidamente fundamentada, toda vez que existen otros equipos de primera marca igualmente compatibles", se lee en el punto 3.2.1 de dicho informe.

Actualmente, según la versión oficial del interventor del PAMI y director ejecutivo de la ANSeS, el déficit mensual de la obra social de los jubilados es de alrededor de 56 millones de pesos mensuales.

El rojo en sus cuentas se debe a varios motivos –contratos sobrevaluados y erogaciones injustificadas–, ampliamente denunciados por la prensa y la oposición política.



IBM y PAMI, eternamente afectados por denuncias de corrupción.
La informatización de la obra social de los jubilados salió cara.

Las cuitas de Bramer

Aunque en el caso IBM-PAMI, Alejandro Bramer Markovic aparece como el hombre que aplicará bisturí sobre un contrato sospechado de corrupción, su propia gestión ha estado salpicada por escandaletes que se tramitan en despachos judiciales. Además de la que le atribuye "usurpación de título" por agregar a sus legajos el membrete de "ingeniero" (nunca se recibió), existen éstas:

- La contratación de consultoras privadas por 15 millones de pesos derivó en una denuncia penal presentada por el diputado nacional del Frepaso José Vitar y el ex concejal Aníbal Ibarra. Se lo acusa por los supuestos delitos de "abuso de autoridad, violación a los deberes de funcionario público y malversación de caudales públicos".
- La diputada del Frepaso Mary Sánchez lo acusó ante los estrados por el supuesto "desamparo de los afiliados" de esa obra social, y "malversación de fondos". La querella recayó en manos del juez Carlos Branca.
- El diputado socialista Alfredo Bravo lo acusó penalmente por los supuestos delitos de "malversación de fondos públicos" y "abuso de autoridad" al entender que Bramer Markovic, como director ejecutivo de la ANSeS desvió 2.400.000 dólares del organismo recaudador para solventar la puesta en marcha de la Superintendencia de Riesgo de Trabajo (SRT).
- Otro expediente le objeta abonar sueldos "con carácter confidencial" a unos 79 funcionarios y auditores del PAMI; el pago de viáticos inexistentes a Francisco Jorge Aiello, a cargo de la secretaría general de la ANSeS, y de autorizar "gastos de representación" que tienen como punto de encuentro los nada baratos restaurantes de Puerto Madero y el Hotel Hyatt, o las cuentas de champagne y whisky importado consumidos en Bahía Madero.

ROBARON 18 KILOS DE ORO DE UNA JOYERIA

Un grupo de ladrones se llevó un botín valuado en "por lo menos 300 mil dólares", compuesto por 18 kilogramos de oro, 40 de plata, cinco de platino y 18 monedas de colección, cuatro de las cuales son del año 117, de la época del emperador romano Adriano. Lo curioso del caso es que los delincuentes actuaron con total tranquilidad, en la noche del martes al miércoles, luego de entrar por los techos a un taller de la joyería Rodhio Metales Preciosos, ubicado en Libertad 192, en el microcentro porteño. En el local no había custodio alguno –el sereno del edificio, uno de los sospechosos, estuvo ausente con aviso–, tampoco había sistema de alarma y los autores del hecho rompieron tres puertas y violaron las dos cajas de seguridad utilizando sopletes sin que nadie los escuchara.

Los ladrones entraron por los techos y actuaron con total tranquilidad: no había custodio ni alarma en la joyería Rodhio, ubicada en el microcentro. Se llevaron oro, plata y monedas de colección: unos 300 mil dólares en total.

El jefe de la Seccional 3ª de la Policía Federal, comisario Carlos Buscaglia, dijo a **Página/12** que lo robado ronda los 300.000 dólares y agregó un dato que resulta increíble: "Los dueños de la joyería dicen que no tienen seguro". Un empleado de la firma elevó la suma "a más de medio millón de dólares". Ninguno de los dos montos fue confirmado ni desmentido por Luis Rodhio, propietario del comercio.

El antiguo edificio de Libertad 192 tiene cinco pisos. El taller de la joyería está ubicado en el cuarto piso. Los ladrones entraron por la azotea, que está comunicada con todos los edificios de la cuadra, repleta de negocios del mismo ramo. Para entrar al taller, los ladrones rompieron un cerramiento de metal que clausura el paso entre el quinto y el cuarto piso. La casa Rodhio ocupa todo el cuarto piso y los ladrones abrieron con barretas las dos puertas de acceso, ubicadas una a cada lado de la salida del ascensor. Luego de violar las cajas de seguridad, escaparon nuevamente por los techos, llevándose una carga de alrededor de 70 kilos de peso.

Buscaglia explicó que lo que robaron fueron lingotes de oro 24 kilates, plata y platino, 14 mexicanos de oro y cuatro monedas de colección de la época del emperador romano Publio Elio Adriano, que estuvo en el poder entre los años 117 y 138 después de Cristo. Una versión indicó que el edificio era custodiado por un guardia, que pertenecería a la Policía Federal. El comisario Buscaglia desmintió esa información y explicó que se trata de "un sereno, un civil que esa noche, a las 19, avisó que no iba a concurrir al lugar de tareas porque tenía un problema familiar".

El titular de la Comisaría 3ª dijo que tienen "varias pistas", pero se abstuvo de proporcionar dato alguno, en razón del secreto de sumario impuesto por el juez Alberto Baños. De todos modos, trascendió que el primer sospechoso es el sereno, que faltó esa noche al trabajo. El subcomisario Julio Morán, de la División Prevención del Delito de la Policía Federal, admitió que una versión habla sobre la intervención en el hecho de tres personas. Sin embargo, le restó crédito porque "nadie del edificio advirtió ningún movimiento extraño y por lo tanto no habría testigos presenciales ni del ingreso ni de la fuga".

En el edificio, la mayoría de los pisos está ocupada por oficinas y los pocos vecinos que estaban por la noche dicen que "no escucharon nada", afirmó Morán. Sin embargo, los ruidos deben haber sido importantes porque los delincuentes rompieron la cerradura de la puerta metálica, desarmaron prácticamente las puertas de madera de más de dos metros para acceder al local y abrieron con sopletes una de las dos cajas de seguridad. A la segunda llegaron utilizando la llave, que estaba oculta en la primera de las cajas.

Luis Espejo, empleado de un taller, fue detenido ayer en Villa Madero por el robo del Banco de Crédito. Un hombre con su nombre fue quien alquiló a la inmobiliaria Martín Llauró Propiedades el local desde donde se cavó el túnel. Llauró contó a **Página/12** que era "un hombre de unos 40 a 45 años, de piel trigueña, robusto, con apariencia de clase media". La Justicia deberá aclarar si los dos Espejos eran el mismo o se actuó con un documento robado. Distintas fuentes consideran que lo robado podría llegar a 15 millones.

Clientes con abogado

"La discusión no será si el banco va a pagar o no, sino cuánto va a pagar", pronosticó el abogado Fabián Rodríguez Simón, patrocinante de cinco de los clientes damnificados del Banco de Crédito Argentino. El letrado afirmó que el banco es responsable de los bienes de sus clientes porque "su deber es custodiar la caja, tiene una responsabilidad objetiva sobre los valores".

Rodríguez Simón sostuvo que en este caso "no es el cliente el que tiene que demostrar que el banco fue imprudente, sino la propia entidad bancaria la que debe demostrar que no pudo evitar el robo". "El cliente no tiene que demostrar acabadamente cuánto tenía, sólo necesita tener indicios suficientes: que cobró tal suma, que vendió una propiedad, etcétera", opinó el abogado.

Lo cierto es que habrá muchos que preferirán no recurrir a la Justicia, para no declarar los montos que tenían en las cajas, "aunque les salga más barato blanquearse", estimó Rodríguez Simón.

HAY UN ... LAS

(Por Eduardo Videla) **El cliente llegó a la inmobiliaria invocando un aviso clasificado: quería alquilar el local en Callao, a metros de Las Heras. Se presentó en como Luis Espejo, comerciante, interesado en montar un negocio para la venta de colchones y sillones eléctricos. La inmobiliaria Martín Llauró Propiedades constató que el hombre no tenía antecedentes bancarios y aceptó las dos garantías, en apariencia, inobjetables. Un escribano certificó que su firma coincidía con la de su documento. El cliente pagó tres meses por adelantado (a razón de 3.300 mensuales), además de los gastos de comisión y depósito, y el 28 de junio último tomó posesión del local. Ayer, en una humilde vivienda de Villa Madero, la policía detuvo a Luis Espejo (39), quien no resultó ser un empresario pujante sino un empleado en un taller de chapa y pintura, en el partido de La Matanza. La Justicia deberá determinar ahora si Espejo es el inquilino del local de Callao 1519, utilizado por los boqueteros para cavar un túnel hasta el Banco de Crédito Argentino y saquear 164 cajas de seguridad, el mismo que también alquiló un cofre en esa sucursal, o si es un simple ciudadano cuyo documento fue utilizado por los asaltantes, vaya a saber cómo, para llevar a cabo su maniobra. El detenido, por lo pronto, no fue reconocido hasta ahora por algunos de los testigos que tomaron contacto con los ladrones. En tanto, distintas fuentes coinciden en que el monto de lo robado superaría varias veces la cifra que se dio en un primer momento: hablan de dólares, por lo menos, 15 millones de dólares.**

Espejo fue detenido a las 2.30 de la madrugada en su domicilio de General Pico al 1100, en Villa Madero. Fue una detención largamente anunciada: desde el lunes, cuando se conoció el robo, la policía tenía identificado al inquilino del local, quien se había abonado a una empresa de radiollamados como forma de comunicarse con la inmobiliaria, tal como lo informó **Página/12**. La misma persona figuraba además como titular de una caja de seguridad, que los boqueteros habrían alquilado para ingresar en la bóveda y conocer el lugar.

El sospechoso fue trasladado a los tribunales porteños, donde el juez

PRONTUARIO DE LOS URUGUAYOS

La Mosca siempre vuela

Wilson Fernando Pedraja Fernández, alias La Mosca, el jefe de la banda de boqueteros uruguayos sospechada de haber cometido el robo contra la sucursal Recoleta del Banco de Crédito Argentino, es también un experto en fugas. Al tema se refirió ayer el jefe de la policía bonaerense, comisario Adolfo Hugo Vitelli, quien dijo que está comprobado que La Mosca intervino en los robos cometidos anteriormente en los bancos Tornquist de Berazategui y de la Provincia de Quilmes Oeste, pero en ambos casos pudo escapar aunque fueron detenidos varios de sus cómplices.

El robo en Berazategui fue cometido el 4 de octubre de 1993. Los detenidos entonces fueron Pedro Artigas Martiarena Reynoso, de 42 años; Reina Olga Martiarena Reynoso, de 33; Javier Leoncio Paseiro Revolero; Martha Graciela Pressa Blanco, de 28, y Carlos Enrique Pressa Blanco, de 39, todos uruguayos. Vitelli dijo que en esa ocasión huyeron, además de La Mosca, Miguel Angel Bascardel García, alias La Tuerca; Carlos Ruggiano Pirongeli y Miguel Pérez Castillo, todos de la misma nacionalidad.

El otro robo ocurrió el 14 de junio de 1994 y la banda se llevó unos 280.000 pesos. Cayeron detenidos Carlos Ruggiano Pirongeli y Ana Cristina Suárez Matta, mientras que fueron recapturados –habían recuperado su libertad por distintos motivos– Pedro Artigas y Reina Olga Martiarena Reynoso, Javier Leoncio Paseiro Revolero, y Martha Graciela y Carlos Enrique Pressa Blanco. Los que siguen prófugos ahora son La Mosca, La Tuerca y Miguel Pérez Castillo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

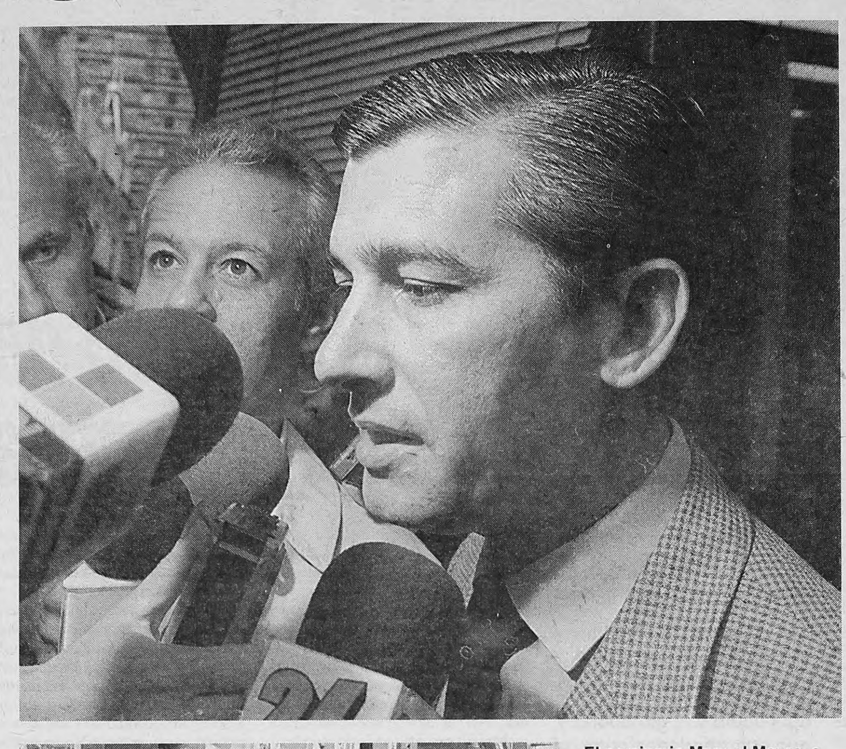
DETENIDO, PERO NO SERIA EL VERDADERO LADRON

CARAS DEL ESPEJO

¿Cuánto se robó?

Tras el desfile de decenas de clientes que concurrieron a la seccional 17 a denunciar el robo de sus cajas de seguridad, pudieron hacerse estimaciones más precisas acerca del monto robado por los boqueteros. Fuentes policiales y de Tribunales coincidieron en señalar que la suma estaría muy por encima de las primeras estimaciones: superaría los 15 millones de dólares.

Las fuentes consultadas por este diario revelaron que un gran porcentaje de los damnificados denunciaron sumas que en promedio, oscilan entre los 100 y 200 mil dólares. "Es cierto que algunos tenían montos inferiores, pero otros superan largamente esa cifra", dijo uno de los informantes, recordando los nombres de algunos de los famosos damnificados. La misma fuente agregó que los boqueteros violentaron en su mayoría las cajas grandes. "En las cajas chicas no entran más de 200 mil dólares", acotó.



El comisario Manuel Mazza, a cargo de la investigación del robo.



Ayer, en rueda de detenidos, ninguna de las personas que vieron a los ladrones reconoció a Espejo.

Claves

✓ Ayer fue detenido Luis Espejo, empleado en un taller de chapa y pintura, en una humilde vivienda del partido de La Matanza.

✓ El titular de la inmobiliaria Martín Llauró Propiedades declaró que un hombre con el nombre de Luis Espejo alquiló el local para la venta de colchones y sillones eléctricos. Se presentó como representante de una firma francesa, con oficinas en Montevideo. Pagó tres meses por adelantado y adujo un retraso en la inauguración del local por problemas en la Aduana. Era un hombre "de 40 a 45 años, piel trigueña, con apariencia de clase media".

✓ También fue alquilada una caja de seguridad en el Banco de Crédito a nombre de Espejo.

✓ Hoy habrá nuevas rondas de detenidos, donde se podrá establecer si el detenido es quien alquiló el local o no. En las rondas realizadas ayer, nadie reconoció a Espejo.

✓ La madre de Espejo sostiene que a su hijo le robaron el documento varios meses atrás.

✓ Diversas fuentes vinculadas al caso sostienen que la cifra de lo robado podría ser muy superior a lo estimado hasta el momento: llegaría a unos 15 millones de dólares.

Adolfo Calvete lo sometió ayer a tres rondas de reconocimiento, en las que participaron testigos de la causa. Las tres tuvieron resultados negativos. El magistrado reservó para hoy otras tres ruedas de presos y espera cotejar las huellas dactilares tomadas al detenido con las registradas en la caja de seguridad que estaba a nombre de Espejo. Recién entonces estará en condiciones de determinar si el hombre es cómplice de los boqueteros o si fue totalmente ajeno al episodio en que se vio involucrado. En el primer caso, le tomará declaración indagatoria. En el segundo, lo dejará en libertad.

Espejo no declaró, pero su madre aseguró ante el primer micrófono que se le ponía delante que su hijo había perdido los documentos y que había sido una víctima más de los boqueteros (ver aparte). Por lo pronto, la policía secuestró en su casa dos DNI, uno duplicado y el otro triplicado, y la escritura de su modesta vivienda. Fuentes judiciales aclararon, de todas formas, que Espejo –o quien se hizo pasar por él– es el inquilino y no el garante de la operación, como trascendió ayer.

"Es un hombre soltero y robusto, de unos 85 kilos, de contextura gruesa, pelo corto, sin barba ni bigote, y no tiene antecedentes ni órdenes de captura en su contra", describió al detenido el comisario Pedro Cisneros, de la seccional tercera de La Matanza. El detalle tiene algunos puntos en común con la semblanza del inquilino que trazó a **Página/12** Martín Llauró (hijo), titular de la inmobiliaria donde se realizó la operación. "Era un hombre de unos 40 a 45 años, de piel trigueña, robusto, estatura media, pelo corto, morocho, vestido siempre de sport, a veces con saco y jean, con apariencia de clase media", precisó.

"Se presentó como representante de una firma francesa, con oficinas en Montevideo. Nos dijo que iba a invertir unos 40.000 dólares, que iba a hacer reformas en el local: la construcción de una kitchinette, la mejora del baño y la instalación de un montacargas para comunicar la planta baja con el subsuelo. Cuando vino a pagar los otros tres meses por adelantado, me dijo que no había abierto el local porque había tenido un problema en la Aduana con los productos importados", relató Llauró.

Efectivos de la División Robos y Hurtos continuaban ayer realizando operativos en busca de los autores.

Pero mientras la policía insistía en la pista uruguaya –en especial, una banda liderada por Wilson Fernández Pedraja, alias "La Mosca"–, una fuente judicial calificó esa pista, lisa y llanamente, como un "disparate". "No hay ningún elemento que avale esa hipótesis", aseguró el funcionario a **Página/12.**

"Mi hijo no firmó nada"

"El nunca firmó nada, la firma debe ser falsificada." Elcia Valverde, madre del detenido Luis Espejo, aseguró ayer que a su hijo le robaron los documentos en julio y que también desapareció una fotocopia de la escritura de su casa.

La policía hizo una espectacular entrada de madrugada en la casa de General Pico 1138, Villa Madero. "Cuando vi que estaban saltando las paredes, que habían volteado una puerta, el tapial, entonces sí que me asusté", contó Valverde. Luego mostraron la orden del juez y se llevaron a Espejo, que está enyesado a raíz de un accidente.

Según su madre, Espejo "hace a la mañana chapa y pintura y a la tarde remis". Valverde aseguró que la fotocopia de la escritura desapareció de su casa un año y medio atrás: "Cuando la buscamos no estaba", dijo, pero en ese momento no le dieron importancia. Esa escritura, sin embargo, no sería ninguna de las utilizadas para el alquiler del local (ver nota principal). "Yo sí desconfiaba de los documentos que le habían robado cuando lo asaltaron que le quitaron el coche, le llevaron documentos", agregó la madre. La mujer aseguró que hace tres meses que Espejo no trabaja por el accidente que sufrió, que no tiene amigos uruguayos, y que "no firmó nada".

Se darán las condiciones para la propagación del dengue y del paludismo; se extenderá el hantavirus; la sequía hará caer la producción ganadera y golpeará la agricultura; miles de kilómetros de tierras costeras se hundirán por el aumento del nivel del mar; "muchas vidas humanas se perderán": tales son las alarmantes proyecciones que Greenpeace Internacional formula para la Argentina como efectos del recalentamiento global, que hará subir hasta 2 grados la temperatura media en los próximos 50 años. Para precisar estos cálculos, esta semana zarpará de Mar del Plata un rompehielos de esa organización hacia la Antártida, donde los cambios climáticos pueden registrarse con la mayor anticipación; allí la Barrera de Hielos Larsen perdió buena parte de su masa en el último año. Los ambientalistas piden que gobiernos y empresas reduzcan la emisión a la atmósfera de dióxido de carbono, responsable del recalentamiento mundial.

La expedición partirá a bordo del rompehielos "MV Arctic Sunrise". Junto con los científicos de esa entidad trabajarán especialistas del Instituto Antártico Argentino para establecer qué está pasando con la Barrera de Hielos Larsen, que en un año sufrió el colapso de una porción de unos 2500 kilómetros cuadrados, equivalente al territorio del Gran Buenos Aires. La Antártida, además de constituir la última gran reserva natural del mundo, es el lugar donde los impactos sobre el clima pueden detectarse con mayor anticipación. La expedición es un esfuerzo de Greenpeace por presionar a gobiernos y empresas en la reducción del calentamiento global.

La hipótesis de Greenpeace vincula el colapso de la Barrera Larsen con la suba de temperatura que se viene registrando en el planeta desde 1890, pero especialmente en los últimos años. Según los ambientalistas, la temporada de riesgo de propagación del dengue y la malaria en la Argentina se extendió de 6 a 9 meses debido a este aumento. El dato preocupa, ya que en los dos últimos años se reiteró la aparición del mosquito *Aedes Aegypti* en distintas regiones del país, incluida la Capital Federal.



El buque "MV Arctic Sunrise", que partirá hacia la Antártida.
"El cambio de clima puede cobrarse muchas vidas", dicen los expertos.

Un sombrío pronóstico de Greenpeace para Argentina

Un buque de la organización ecologista parte hoy hacia la Antártida para estudiar los cambios climáticos. Afirman que el recalentamiento afectará la agricultura y la ganadería y que enfermedades como el hanta se extenderán.

Erwin Jackson, responsable del área de Impactos de Cambio Climático de Greenpeace, advirtió que el aumento de la temperatura conllevará mayor riesgo de casos de hantavirus, ya que hará aumentar la población de roedores; también prevé para la Argentina la pérdida de 3400 kilómetros cuadrados de tierras costeras debido a la suba del nivel del mar. Jackson agregó que, también, se registrarán sequías que causarán al país un descenso del 5 al 10 por ciento en las cosechas de trigo y del 17 al 36 por ciento en las de maíz, así como "drásticas reducciones en la producción ganadera". En resumen, "el cambio de clima puede cobrarse muchas vidas humanas en los próximos 50 años".

Según las Naciones Unidas, hacia el 2050 las temperaturas medias anuales invernales de la Argentina podrían subir entre 0,5 y 1 grado y las de verano en 2 grados, y las lluvias disminuirían hasta un 40 por ciento. El argentino Emiliano Ezcurra, coordinador de Greenpeace local, dijo que "los gobiernos deberían comprometerse a reducir las emisiones de dióxido de carbono", responsables del calentamiento global.

EL M

LA C

Página/12 EN EE.UU

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*)

Con manifestantes vocingleros a favor y en contra reunidos en la puerta del edificio de tribunales donde sesiona, la Corte Suprema estadounidense se entró ayer finalmente y en forma decisoria en el furioso debate por el derecho a morir y escuchó los argumentos de dos casos del llamado suicidio asistido, que fueron nuevamente apelados después de que tribunales federales de apelación fallaran en contra de la intervención de los médicos a facilitar la muerte de pacientes terminales. La polémica despierta emociones tan intensas que ha sido comparada únicamente con las posturas apasionadas y radicalizadas que provoca el aborto, legalizado desde la década del sesenta. Aunque no tomaron ninguna postura firme, los jueces demostraron escepticismo ante la posibilidad de crear un derecho constitucional que proteja la muerte asistida. "Ustedes nos están pidiendo que declaremos inconstitucionales las leyes de 50 estados", dijo el juez Anthony Kennedy a los que argumentaban por este derecho. También manifestó que la decisión posiblemente debería quedar en el ámbito de las legislaturas estaduales. Por su parte, la jueza Sandra O'Connor indicó que revertir la situación imperante podría resultar "en una inundación de casos en el sistema tribunalicio que sólo el cielo sabe cuánto duraría". La Corte Suprema deberá fallar sobre estos casos antes de su receso en el verano boreal.

Un sombrío pronóstico de Greenpeace para Argentina

Se darán las condiciones para la propagación del dengue y del paludismo; se extenderá el hantavirus; la sequía hará caer la producción ganadera y golpeará la agricultura; miles de kilómetros de tierras costeras se hundirán por el aumento del nivel del mar; "muchas vidas humanas se perderán": tales son las alarmantes proyecciones que Greenpeace Internacional formula para la Argentina como efectos del recalentamiento global, que hará subir hasta 2 grados la temperatura media en los próximos 50 años. Para precisar estos cálculos, esta semana zarpará de Mar del Plata un rompehielos de esa organización hacia la Antártida, donde los cambios climáticos pueden registrarse con la mayor anticipación; allí la Barrera de Hielos Larsen perdió buena parte de su masa en el último año. Los ambientalistas piden que gobiernos y empresas reduzcan la emisión a la atmósfera de dióxido de carbono, responsable del recalentamiento mundial.



El buque "MV Arctic Sunrise", que partirá hacia la Antártida.
"El cambio de clima puede cobrarse muchas vidas", dicen los expertos.

La expedición partirá a bordo del rompehielos "MV Arctic Sunrise". Junto con los científicos de esa entidad trabajarán especialistas del Instituto Antártico Argentino para establecer qué está pasando con la Barrera de Hielos Larsen, que en un año sufrió el colapso de una porción de unos 2500 kilómetros cuadrados, equivalente al territorio del Gran Buenos Aires. La Antártida, además de constituir la última gran reserva natural del mundo, es el lugar donde los impactos sobre el clima pueden detectarse con mayor anticipación. La expedición es un esfuerzo de Greenpeace por presionar a gobiernos y empresas en la reducción del calentamiento global.

La hipótesis de Greenpeace vincula el colapso de la Barrera Larsen con la suba de temperatura que se viene registrando en el planeta desde 1890, pero especialmente en los últimos años. Según los ambientalistas, la temporada de riesgo de propagación del dengue y la malaria en la Argentina se extendió de 6 a 9 meses debido a este aumento. El dato preocupa, ya que en los dos últimos años se reiteró la aparición del mosquito *Aedes Aegypti* en distintas regiones del país, incluida la Capital Federal.

Un buque de la organización ecologista parte hoy hacia la Antártida para estudiar los cambios climáticos. Afirman que el recalentamiento afectará la agricultura y la ganadería y que enfermedades como el hanta se extenderán.

Erwin Jackson, responsable del área de Impactos de Cambio Climático de Greenpeace, advirtió que el aumento de la temperatura conllevará mayor riesgo de casos de hantavirus, ya que hará aumentar la población de roedores; también prevé para la Argentina la pérdida de 3400 kilómetros cuadrados de tierras costeras debido a la suba del nivel del mar. Jackson agregó que, también, se registrarán sequías que causarán al país un descenso del 5 al 10 por ciento en las cosechas de trigo y del 17 al 36 por ciento en las de maíz, así como "drásticas reducciones en la producción ganadera". En resumen, "el cambio de clima puede cobrarse muchas vidas humanas en los próximos 50 años".

Según las Naciones Unidas, hacia el 2050 las temperaturas medias anuales invernales de la Argentina podrían subir entre 0,5 y 1 grado y las de verano en 2 grados, y las lluvias disminuirían hasta un 40 por ciento. El argentino Emiliano Ezcurra, coordinador de Greenpece local, dijo que "los gobiernos deberían comprometerse a reducir las emisiones de dióxido de carbono", responsables del calentamiento global.

EL MAXIMO TRIBUNAL DE EE.UU. DEBATE EL SUICIDIO ASISTIDO

LA CORTE ANTE LA MUERTE

Página/12 EN EE.UU

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Con manifestantes vocingleros a favor y en contra reunidos en la puerta del edificio de tribunales donde sesiona, la Corte Suprema estadounidense entró ayer finalmente y en forma decisoria en el furioso debate por el derecho a morir y escuchó los argumentos de dos casos del llamado suicidio asistido, que fueron nuevamente apelados después de que tribunales federales de apelación fallaran en contra de la intervención de los médicos a facilitar la muerte de pacientes terminales. La polémica despierta emociones tan intensas que ha sido comparada únicamente con las posturas apasionadas y radicalizadas que provoca el aborto, legalizado desde la década del sesenta. Aunque no tomaron ninguna postura firme, los jueces demostraron escepticismo ante la posibilidad de crear un derecho constitucional que proteja la muerte asistida. "Ustedes nos están pidiendo que declaremos inconstitucionales las leyes de 50 estados", dijo el juez Anthony Kennedy a los que argumentaban por este derecho. También manifestó que la decisión posiblemente debería quedar en el ámbito de las legislaturas estaduales. Por su parte, la jueza Sandra O'Connor indicó que revertir la situación imperante podría resultar "en una inundación de casos en el sistema tribunalicio que sólo el cielo sabe cuánto duraría". La Corte Suprema deberá fallar sobre estos casos antes de su receso en el verano boreal.**

Con un debate que en Estados Unidos sólo se compara con el que precedió a la legalización del aborto, la Corte Suprema norteamericana empezó ayer a estudiar el derecho a morir. Dos casos de suicidio asistido han llegado a esa instancia después de que tribunales federales condenaran la intervención de los médicos.

Los que presenciaron la audiencia pública, que duró dos horas, dijeron que fue un intercambio notablemente intenso y ágil entre los jueces y quienes presentaban los casos. "Los jueces no sólo están llevando a cabo su trabajo legal sino que están haciendo una especie de exploración espiritual. Este es un territorio no conocido para ellos y esto se observó claramente en las preguntas que hacían. Varios de los jueces hicieron preguntas acerca de qué significa darle a la gente este derecho, que no se encuentra establecido en ninguna parte de la Constitución, y cómo se podría proteger a alguna gente, especialmente a los viejos y a los discapacitados, de una práctica (abusiva) de la eutanasia", comentó uno de los presentes a la prensa. Hace unos meses, dos cortes federales de apelación se pronunciaron en contra de legislaciones que permitían el suicidio asistido en Nueva York y en el estado de Washington. Los dos casos fueron resultados de demandas de un grupo de Seattle (Washington), Compasión al Morir, siete médicos y seis pacientes terminales que murieron después de las demandas, algunos de sida y cáncer. Jack Kevorkian, el francotirador del suicidio asistido, no tiene ninguna vinculación con estos casos.

En el centro de los argumentos que se presentan ante la Corte Suprema está el dilema constitucional entre la autonomía personal y el interés del Estado de preservar la vida. Los jueces ayer expresaron su preocupación acerca de las consecuencias y las implicancias legales que el facilitar la muerte impone. El doctor Timothy Quill (ver entrevista) ha reiterado que él no ve esta alternativa para los pacientes como un suicidio. "Esta gente siente que su identidad está siendo destruida por la enfermedad. Ven la muerte como una forma de autopreservación", declara.

Pero los opositores no aceptan ninguno de estos razonamientos. Los más encendidos, por supuesto, son los activistas religiosos, aglutinados en las distintas versiones del fundamentalismo cristiano. La alianza opositora es heterogénea y en ella también participan la Iglesia Católica, los judíos ortodoxos, los musulmanes y la administración Clinton. El gobierno considera que el suicidio asistido, aún si es voluntario y llevado a cabo por el propio paciente, significa para el Estado cruzar la frontera moral. Quizá el principal argumento que dan los Estados contra la muerte asistida es que puede perjudicar su obligación de proteger a los grupos más vulnerables como los ancianos y los pobres. Se teme que esta gente pueda ser empujada a terminar con su vida por los doctores o por los familiares agobiados por los costos de los tratamientos. Lawrence Tribe, un prestigioso profesor de leyes de Harvard, que es uno de los defensores en el caso de Nueva York, admite que esto puede suceder pero considera que para evitarlo debe haber severas y detalladas regulaciones que enmarquen la decisión de cada enfermo. "Creo que existe un derecho inalienable de que la gente no sufra un dolor insoportable en su agonía", sostuvo ayer Tribe.



Noel David Earley, un hombre gravemente enfermo que mandó cartas a los jueces de la Corte reclamando el derecho a morir.
"Hay miles de personas terminales como yo y la comunidad médica los ha abandonado. Yo lucho por ellos", dijo.

ENTREVISTA A UN MEDICO QUE AYUDA A MORIR

"Debemos escuchar a los enfermos"

(Por M.F.C., desde Nueva York) **El doctor Timothy Quill se perfila como el sucesor, más racional, en la cruzada a favor de la eutanasia activa del doctor Jack Kevorkian. Quill fue uno de los demandantes en el caso en que la Corte de Nueva York falló en favor de no penalizar a los médicos que facilitan la muerte del enfermo terminal y se perfila como la voz del movimiento amplio, pero hasta ahora secreto, de profesionales que piensan que los deseos de un agonizante son importantes, deben ser escuchados y eventualmente llevados a cabo. En un extenso diálogo con *Página/12*, Quill, médico internista y psiquiatra de un hospital de Rochester (Nueva York), señaló sus diferencias con Kevorkian –Quill piensa que la eutanasia activa es un "último recurso" que sólo debe ser aplicado a enfermos terminales y no en los casos en que puede haber únicamente dolor y depresión– y sostuvo que la principal razón es "no abandonar al paciente. El enfermo debe saber que su médico lo acompañará durante todo el camino, cualquiera sea la decisión que él tome".**

–Usted ha comentado que se resiste a usar la expresión "derecho a morir", que en realidad no sabe bien qué es lo que se quiere decir con eso y ha señalado que prefiere hablar del deseo de morir. ¿Qué diferencia ve entre ambas expresiones?

–Tengo la impresión de que cuando uno dice derecho a morir, implica que una persona puede elegir su muerte en cualquier momento y recibir ayuda médica en esta decisión. Yo no estoy abogando por esto. En cambio, yo me refiero a que los médicos debemos escuchar el pedido de los enfermos en ciertos y determinados casos. La decisión de facilitar la muerte de alguien debe ser un último recurso después de que todos los esfuerzos para calmar el sufrimiento han fracasado y es una opción sobre la que se debe meditar profundamente, tanto el paciente como el médico, antes de implementarla.

–Respecto de esto que señala, de "escuchar al enfermo", usted también ha dicho que los intentos que hacen los médicos por levantarles el ánimo a sus pacientes suenan como ridículos.

–Le diría que suenan ridículos cuando ya no hay nada que hacer y lo único que queda es el inmenso sufrimiento del paciente. Ese intento de levantar el ánimo, que en otros casos es conveniente, no tiene ningún sentido cuando una persona se está muriendo de muy mala manera, con mucho dolor.

> "Diana no quería pasar por todas las indignidades a las que su enfermedad a menudo somete. Acordamos que yo la ayudaría y le receté una dosis letal de barbitúricos. Vivió tres meses hasta que la usó."

–¿Cómo fue la historia de "Diana", el artículo que publicó en 1991 en el "New England Journal of Medicine"?

–Es uno de los casos que a mí me tocó asistir y que yo usé para ejemplificar estos casos por los que los médicos pasamos frecuentemente y en los que tomamos decisiones que han sido hasta ahora secretas. Diana era una enferma de cáncer, leucemia, que decidió que no quería ser tratada con una quimioterapia muy agresiva. Además, a medida que el tiempo pasaba, explicitó en nuestras conversaciones que no quería morir en coma o delirando; en síntesis, que no quería pasar por todas las indignidades a las que su tremenda enfermedad a menudo somete. Acordamos entonces que yo la ayudaría y así le receté una dosis de barbitúricos que era letal. Después de que yo le prescribí esta dosis, la enferma todavía vivió tres meses más hasta que finalmente hizo uso de ella.

–En estos casos, ¿cómo debería ser el rol de los familiares?

–Por supuesto, es conveniente que los parientes más cercanos estén de acuerdo, aunque no siempre se logra, para que los enfermos sientan que no están solos en su opción. La familia inmediata de Diana estuvo de acuerdo.

–El doctor Jack Kevorkian después de ser absuelto por tercera vez dijo una frase interesante, que la eutanasia activa podía ser un pecado, no para él, por supuesto, pero lo que era totalmente claro es que no es un crimen. Esta es, otra parte, evidentemente la idea de la Corte de Nueva York. ¿Cree que la gente que insiste en considerarlo un delito lo hace sólo por motivos religiosos?

–Muchos piensan que es un delito por su religión. Pero también hay gente que tiene miedo acerca de lo que pueda pasar si se descriminaliza la eutanasia activa. Temen que facilitando la muerte de algunos pacientes se intente resolver otro tipo de problemas sociales. Por mi parte, creo que es mejor que exista un proceso más abierto porque la realidad demuestra que los médicos lo hacen y al hacerlo sin que exista un código de instrucciones precisas en el marco de la no penalización, los médicos pueden cometer muchas arbitrariedades, tomar decisiones arbitrarias. Entre otras razones, porque no hay consultas ni segundas opiniones y, por lo tanto, esta situación actual, a mi entender, es mucho más peligrosa. Pienso que la despenalización será un factor equilibrante y que hay que establecer instrucciones muy precisas para los médicos y los pacientes que se vean en la instancia de tener que tomar este tipo de decisión.

> "La situación actual es mucho más peligrosa. Los médicos ayudan a morir a los pacientes sin que exista un código de instrucciones precisas y pueden cometer muchas arbitrariedades."

–¿Pero a usted no le gusta demasiado Kevorkian, no es cierto?

–(Se ríe.) En primer término, él es un patólogo, no un clínico. Es decir, su especialidad es otra, no es un profesional acostumbrado a atravesar todo el camino acompañando en la enfermedad a un paciente. Además, ha hecho algunas cosas muy grotescas, es muy histriónico y parece demasiado centrado en la tecnología del proceso, usted sabe, esa máquina que tenía para el suicidio. Es un hombre muy extraño. Sin embargo, le reconozco el hecho de que ha sido pionero en la denuncia de este problema.

MAXIMO TRIBUNAL DE EE.UU. DEBATE EL SUICIDIO ASISTIDO

CORTE ANTE LA MUERTE

Con un debate que en Estados Unidos sólo se compara con el que precedió a la legalización del aborto, la Corte Suprema norteamericana empezó ayer a estudiar el derecho a morir. Dos casos de suicidio asistido han llegado a esa instancia después de que tribunales federales condenaran la intervención de los médicos.

Los que presenciaron la audiencia pública, que duró dos horas, dijeron que fue un intercambio notablemente intenso y ágil entre los jueces y quienes presentaban los casos. "Los jueces no sólo están llevando a cabo su trabajo legal sino que están haciendo una especie de exploración espiritual. Este es un territorio no conocido para ellos y esto se observó claramente en las preguntas que hacían. Varios de los jueces hicieron preguntas acerca de qué significa darle a la gente este derecho, que no se encuentra establecido en ninguna parte de la Constitución, y cómo se podría proteger a alguna gente, especialmente a los viejos y a los discapacitados, de una práctica (abusiva) de la eutanasia", comentó uno de los presentes a la prensa. Hace unos meses, dos cortes federales de apelación se pronunciaron en contra de legislaciones que permitían el suicidio asistido en Nueva York y en el estado de Washington. Los dos casos fueron resultados de demandas de un grupo de Seattle (Washington), Compasión al Morir, siete médicos y seis pacientes terminales que murieron después de las demandas, algunos de sida y cáncer. Jack Kevorkian, el francotirador del suicidio asistido, no tiene ninguna vinculación con estos casos.

En el centro de los argumentos que se presentan ante la Corte Suprema está el dilema constitucional entre la autonomía personal y el interés del Estado de preservar la vida. Los jueces ayer expresaron su preocupación acerca de las consecuencias y las implicancias legales que el facilitar la muerte impone. El doctor Timothy Quill (ver entrevista) ha reiterado que él no ve esta alternativa para los pacientes como un suicidio. "Esta gente siente que su identidad está siendo destruida por la enfermedad. Ven la muerte como una forma de autopreservación", declara.

Pero los opositores no aceptan ninguno de estos razonamientos. Los más encendidos, por supuesto, son los activistas religiosos, aglutinados en las distintas versiones del fundamentalismo cristiano. La alianza opositora es heterogénea y en ella también participan la Iglesia Católica, los judíos ortodoxos, los musulmanes y la administración Clinton. El gobierno considera que el suicidio asistido, aún si es voluntario y llevado a cabo por el propio paciente, significa para el Estado cruzar la frontera moral. Quizá el principal argumento que dan los Estados contra la muerte asistida es que puede perjudicar su obligación de proteger a los grupos más vulnerables como los ancianos y los pobres. Se teme que esta gente pueda ser empujada a terminar con su vida por los doctores o por los familiares agobiados por los costos de los tratamientos. Lawrence Tribe, un prestigioso profesor de leyes de Harvard, que es uno de los defensores en el caso de Nueva York, admite que esto puede suceder pero considera que para evitarlo debe haber severas y detalladas regulaciones que enmarquen la decisión de cada enfermo. "Creo que existe un derecho inalienable de que la gente no sufra un dolor insoportable en su agonía", sostuvo ayer Tribe.



Noel David Earley, un hombre gravemente enfermo que mandó cartas a los jueces de la Corte reclamando el derecho a morir.

"Hay miles de personas terminales como yo y la comunidad médica los ha abandonado. Yo lucho por ellos", dijo.

ENTREVISTA A UN MEDICO QUE AYUDA A MORIR

"Debemos escuchar a los enfermos"

(Por M.F.C., desde Nueva York) **El doctor Timothy Quill se perfila como el sucesor, más racional, en la cruzada a favor de la eutanasia activa del doctor Jack Kevorkian. Quill fue uno de los demandantes en el caso en que la Corte de Nueva York falló en favor de no penalizar a los médicos que facilitan la muerte del enfermo terminal y se perfila como la voz del movimiento amplio, pero hasta ahora secreto, de profesionales que piensan que los deseos de un agonizante son importantes, deben ser escuchados y eventualmente llevados a cabo. En un extenso diálogo con *Página/12*, Quill, médico internista y psiquiatra de un hospital de Rochester (Nueva York), señaló sus diferencias con Kevorkian –Quill piensa que la eutanasia activa es un "último recurso" que sólo debe ser aplicado a enfermos terminales y no en los casos en que puede haber únicamente dolor y depresión– y sostuvo que la principal razón es "no abandonar al paciente. El enfermo debe saber que su médico lo acompañará durante todo el camino, cualquiera sea la decisión que él tome".**

–Usted ha comentado que se resiste a usar la expresión "derecho a morir", que en realidad no sabe bien qué es lo que se quiere decir con eso y ha señalado que prefiere hablar del deseo de morir. ¿Qué diferencia ve entre ambas expresiones?

–Tengo la impresión de que cuando uno dice derecho a morir, implica que una persona puede elegir su muerte en cualquier momento y recibir ayuda médica en esta decisión. Yo no estoy abogando por esto. En cambio, yo me refiero a que los médicos debemos escuchar el pedido de los enfermos en ciertos y determinados casos. La decisión de facilitar la muerte de alguien debe ser un último recurso después de que todos los esfuerzos para calmar el sufrimiento han fracasado y es una opción sobre la que se debe meditar profundamente, tanto el paciente como el médico, antes de implementarla.

–Respecto de esto que señala, de "escuchar al enfermo", usted también ha dicho que los intentos que hacen los médicos por levantarles el ánimo a sus pacientes suenan como ridículos.

–Le diría que suenan ridículos cuando ya no hay nada que hacer y lo único que queda es el inmenso sufrimiento del paciente. Ese intento de levantar el ánimo, que en otros casos es conveniente, no tiene ningún sentido cuando una persona se está muriendo de muy mala manera, con mucho dolor.

> "Diana no quería pasar por todas las indignidades a las que su enfermedad a menudo somete. Acordamos que yo la ayudaría y le receté una dosis letal de barbitúricos. Vivió tres meses hasta que la usó."

–¿Cómo fue la historia de "Diana", el artículo que publicó en 1991 en el "New England Journal of Medicine"?

–Es uno de los casos que a mí me tocó asistir y que yo usé para ejemplificar estos casos por los que los médicos pasamos frecuentemente y en los que tomamos decisiones que han sido hasta ahora secretas. Diana era una enferma de cáncer, leucemia, que decidió que no quería ser tratada con una quimioterapia muy agresiva. Además, a medida que el tiempo pasaba, explicitó en nuestras conversaciones que no quería morir en coma o delirando; en síntesis, que no quería pasar por todas las indignidades a las que su tremenda enfermedad a menudo somete. Acordamos entonces que yo la ayudaría y así le receté una dosis de barbitúricos que era letal. Después de que yo le prescribí esta dosis, la enferma todavía vivió tres meses más hasta que finalmente hizo uso de ella.

–En estos casos, ¿cómo debería ser el rol de los familiares?

–Por supuesto, es conveniente que los parientes más cercanos estén de acuerdo, aunque no siempre se logra, para que los enfermos sientan que no están solos en su opción. La familia inmediata de Diana estuvo de acuerdo.

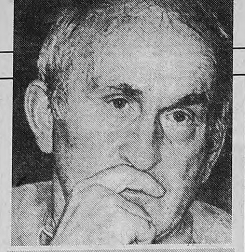
–El doctor Jack Kevorkian después de ser absuelto por tercera vez dijo una frase interesante, que la eutanasia activa podía ser un pecado, no para él, por supuesto, pero lo que era totalmente claro es que no es un crimen. Esta es, otra parte, evidentemente la idea de la Corte de Nueva York. ¿Cree que la gente que insiste en considerarlo un delito lo hace sólo por motivos religiosos?

–Muchos piensan que es un delito por su religión. Pero también hay gente que tiene miedo acerca de lo que pueda pasar si se descriminaliza la eutanasia activa. Temen que facilitando la muerte de algunos pacientes se intente resolver otro tipo de problemas sociales. Por mi parte, creo que es mejor que exista un proceso más abierto porque la realidad demuestra que los médicos lo hacen y al hacerlo sin que exista un código de instrucciones precisas en el marco de la no penalización, los médicos pueden cometer muchas arbitrariedades, tomar decisiones arbitrarias. Entre otras razones, porque no hay consultas ni segundas opiniones y, por lo tanto, esta situación actual, a mi entender, es mucho más peligrosa. Pienso que la despenalización será un factor equilibrante y que hay que establecer instrucciones muy precisas para los médicos y los pacientes que se vean en la instancia de tener que tomar este tipo de decisión.

> "La situación actual es mucho más peligrosa. Los médicos ayudan a morir a los pacientes sin que exista un código de instrucciones precisas y pueden cometer muchas arbitrariedades."

–¿Pero a usted no le gusta demasiado Kevorkian, no es cierto?

–(Se ríe.) En primer término, él es un patólogo, no un clínico. Es decir, su especialidad es otra, no es un profesional acostumbrado a atravesar todo el camino acompañando en la enfermedad a un paciente. Además, ha hecho algunas cosas muy grotescas, es muy histriónico y parece demasiado centrado en la tecnología del proceso, usted sabe, esa máquina que tenía para el suicidio. Es un hombre muy extraño. Sin embargo, le reconozco el hecho de que ha sido pionero en la denuncia de este problema.



EL PERSONAJE

Desde la cárcel de alta seguridad de Medellín, el agente alemán Werner Mauss rompió ayer públicamente un silencio de 52 días al asumir la defensa de sus actividades en Colombia junto con su esposa Isabel Seidel. Mauss y señora fueron detenidos el 17 de noviembre pasado en el aeropuerto de Medellín cuando pretendían sacar al exterior del país a su compatriota Brigitte Schoene, que había sido secuestrada por la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN). Ahora, Mauss dictó a sus abogados un comunicado que promete ampliar en breve con documentos, entre otros un extracto clave del informe que Bernd Schmidbauer, ministro de la Policía Secreta alemana, presentó sobre el tema al Parlamento de su país. El documento en cuestión dice que la intermediación de Alemania fue producto de la "solicitud del gobierno colombiano" y que Mauss llegó incluso a realizar "contactos preliminares" con el ex presidente nicaragüense y ex líder de la guerrilla sandinista, Daniel Ortega; también puntualiza que Mauss intervino en por lo menos 19 casos de secuestros en Colombia, dejando entrever que no medió pago de rescate hasta donde él tuvo conocimiento. Todo esto ha sido negado hasta el hartazgo por Alemania, por lo cual el ventilador activado por Mauss pone a su gobierno en un brete difícil.

EL NUMERO

66...

...por ciento de los británicos dieron el "sí" a la preservación de la monarquía, lo que causó ayer expresiones de prudente satisfacción por parte de un Palacio de Buckingham últimamente demasiado acostumbrado a ser vapuleado por la prensa y por los escándalos de la propia familia real. Por otra parte, la mayoría de los británicos es favorable a que se produzca un salto sucesorio y que sea el príncipe Guillermo, de 15 años, hijo de Carlos y Diana, quien tome el relevo de su abuela, la reina Isabel II. Escocia, con un 56 por ciento de "noes", fue la única región díscola en un sondeo en el que participaron más de dos millones y medio de personas.

Fujimori descubrió el truco de echarles la culpa a los periodistas

Mientras tanto, los japoneses que entraron a la embajada tomada siguen presos.

AFP



Isaac Velasco, ciego en combate y vocero del MRTA, habló en España.

Pidió una mediación internacional para reactivar las negociaciones.

Página/12 EN PERU *(Por Carlos Noriega, desde Lima)*

Veinticuatro horas después de haber sido detenidos por la policía antiterrorista luego de haber ingresado a la residencia nipona capturada por el MRTA, el periodista japonés de la agencia Asashi TV, Hitomi Ysugoshi, y su traductor peruano Víctor Borja continuaban detenidos en la Dirección Contra el Terrorismo (Dincote) de la Policía Nacional. Oficialmente no se les ha formulado cargo alguno y los detectivos siguen investigando el material grabado dentro de la residencia capturada. Una fuente policial señaló que se estudia si ese material "constituye apología al terrorismo".

Así, la atención se trasladó de la mansión de San Isidro a las lúgubres oficinas de la policía antiterrorista, ubicadas en el centro de Lima. Augusto Linares, abogado de los periodistas detenidos, señaló que confía en que sus patrocinados "sean liberados en cualquier momento". Esta detención y el decomiso del material grabado constituyen un grave atentado a la libertad de prensa que ahora el gobierno pretende justificar señalando –según palabras del primer ministro Alberto Pandolfi en un mensaje difundido al país la noche del martes– que la audaz incursión "puso en peligro la vida de los rehenes" y ha perjudicado "la seriedad y fluidez de las comunicaciones entre las partes en conflicto."

En su mensaje Pandolfi también criticó a la prensa que el 31 de diciembre ingresó a la residencia capturada por el MRTA propalando luego las declaraciones del líder emerretista Néstor Cerpa Cartolini. Según Pandolfi, el comportamiento de la prensa constituyó "uno de los hechos más relevantes" analizados por el Consejo de Ministros.

En una entrevista concedida a la cadena norteamericana CNN, el presidente Fujimori volvió a criticar a la prensa y aseguró que la "conferencia no prevista" del MRTA del 31 de diciembre había "trastrocado el cronograma de trabajo" que se tenía, según el cual, aseguró, el acceso a la residencia se iba a permitir, pero posteriormente. Fujimori reveló que actualmente su gobierno está "en plena evaluación de la situación". Los periodistas, especialmente los de la prensa extranjera, se han convertido en el blanco favorito de los miembros del gobierno de Fujimori, que ahora pretenden hacerlos responsables por el estancamiento en las conversaciones con el MRTA. Fujimori ratificó hoy en sus cargos al canciller Francisco Tudela y al ministro de Agricultura, Rodolfo Muñante, mantenidos como rehenes por el MRTA, desmintiendo así los insistentes rumores de la sustitución de ambos ministros. En una entrevista mantenida con la agencia France Press a través de una comunicación radial, Cerpa señaló que "hay una situación de estancamiento" en las negociaciones y acusó al gobierno de estar "atorando la negociación" por no decidirse "a darle una salida" a la crisis de los rehenes. Ese estancamiento de las conversaciones entre el gobierno y el MRTA se refleja en la inactividad de la residencia japonesa. El interlocutor oficial Domingo Palermo en realidad sólo ha tenido un contacto directo con los emerretistas. Una sola conversación directa en tres semanas no es algo que pueda ser calificado como una negociación seria y fluida. El obispo del Opus Dei Luis Cipriani, que se convirtió en asiduo visitante de la casa tomada, era visto como el interlocutor oficioso encargado de llevar los mensajes del gobierno. Sin embargo Cipriani retornó ayer a su diócesis en Ayacucho, por lo que ese canal de comunicación ha quedado definitivamente cortado. Ahora el único vínculo no oficial de contacto entre el gobierno y los guerrilleros que aún mantienen 74 rehenes es el representante de la Cruz Roja Michael Minnig, pero él insiste en que su labor se limitó a una tarea humanitaria para buscar las mejores condiciones para los rehenes. El gobierno sigue negándose a negociar formalmente. En su mensaje Pandolfi habla sólo de "tratativas oficiosas". Por su parte, desde Europa, el vocero del MRTA, Isaac Velasco, un hombre que quedó ciego en combate y que ahora vive como refugiado en Alemania, pidió la mediación de la comunidad internacional para romper el estancamiento y buscar una salida negociada a la crisis de los rehenes. Velasco reiteró la demanda emerretista de que se libere a los prisioneros de esa organización para poner fin a la toma de la residencia japonesa. Las posturas de ambas partes se mantienen inflexibles, mientras las conversaciones siguen congeladas. Sin duda un escenario complicado y peligroso en el que no se vislumbra una salida negociada.

ENTRE ROSAS, LUCES Y SOMBRAS

Un año sin Mitterrand

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

En todas las ciudades de Francia, de parte de ciudadanos anónimos o de hombres políticos, de parte del presidente Jacques Chirac y de los líderes socialistas, la sociedad francesa rindió ayer un masivo homenaje al difunto presidente socialista François Mitterrand. Como hace exactamente un año cuando se conoció la noticia de su muerte, miles de personas acudieron ayer a su domicilio parisino, en la Avenida Frederic Le Play, a depositar una rosa en la entrada del edificio. Antes, Chirac había enviado una corona de flores a la tumba del mandatario con los tres colores de Francia, azul, blanco y rojo, y lo mismo hizo el primer secretario del Partido Socialista francés, Lionel Jospin, quien eligió sólo rosas y de color rojo. De todos los homenajes rendidos ayer al extinto presidente, el más esperado era el de su familia socialista, especialmente el de sus dos "herederos", Jospin y el ex premier socialista Laurent Fabius. El primero, sobre cuyas espaldas reposa la reestructuración del partido, había estimado que el balance de los socialistas bajo Mitterrand "era contrastado", el segundo juzgó en una ocasión que el presidente era "un hombre ambivalente".

Esta vez, la gran familia se mostró unánime y ninguna de las dos corrientes que divide al PS entre mitterrandistas y contestatarios habló más alto que la otra. Más que al controvertido hombre privado, con una vida personal libertina y contradictoria, los socialistas buscaron homenajear al Mitterrand político. Jospin evocó ayer "las cualidades del hombre en la acción colectiva del Partido Socialista, del que fue el reconstructor". Sin embargo, no esquivó las críticas cuando dijo: "Hay quienes lo aman a tal punto que quieren ser fieles en todo; otros, como yo, lo estiman lo suficiente como para decir lo que no aprueban". Como una forma de distanciarse de ese "hombre privado" protagonista de maquiavélicas combinaciones, los socialistas centraron su homenaje en el movimiento que los llevó al poder. "Lo que nos unió –declaró el portavoz del PS–, no es el culto a un hombre sino el recuerdo del movimiento colectivo, que aún no terminó." Todo el sentido de los mensajes "in memoriam" de este 8 de enero de 1997 caben en estos conceptos: saludar al hombre que llevó a la izquierda al poder afirmando "la voluntad común de rendirle un homenaje que prolongue, que reimpulse la fuerza socialista y el movimiento de las fuerzas de progreso del que fue una figura mayor del siglo XX".

La sombra de Mitterrand le pesa a los socialistas como una huella ambigua. La controversia que surgió en el primer aniversario de su muerte muestra todo el dilema de una izquierda que al mismo tiempo que se encuentra en plena recuperación de sus valores intenta alejarse de la figura de quien los encarnó al principio para dejarlos por el camino después. En un libro publicado en estos días que recoge las confidencias del mandatario poco antes de morir *–El último Mitterrand–*, el periodista Georges Marc-Benamou revela que Mitterrand sentía profundas simpatías por el rival de los socialistas, el actual presidente conservador Jacques Chirac. Esta simpatía llevó a Mitterrand a enviarle a Chirac un emisario con consejos para que declarara su candidatura para la elección presidencial de 1995. "Si no lo hace en los próximos 15 días, no tendrá ninguna posibilidad", sugirió Mitterrand que hasta le aconsejó que la declaración fuese hecha "fuera de París, en un lugar muy simbólico". Exactamente como lo hizo Chirac después.

ASESINAN EN MADRID A UN OFICIAL DEL EJERCITO

La ETA lanzó el '97 a balazos

Un coronel del ejército fue asesinado ayer a balazos en Madrid por la ETA. El gobierno había advertido el lunes que se esperaba una acción semejante tras el desmantelamiento de varios comandos de la organización.

AFP



La ETA volvió a las andadas once meses después de haber consumado su último atentado.
En la foto, los restos del auto en el que fugaron los terroristas, y que luego detonaron en el centro de Madrid.

La ETA volvió a actuar ayer por la tarde en Madrid, 11 meses después de su último atentado. El coronel del ejército Jesús Agustín Cuesta Abril, de 49 años, fue asesinado de dos disparos por una mujer que, junto con otro terrorista, lo esperaba cerca de su domicilio de la calle de Sirio 54, en el barrio de clase media de La Estrella. El coche empleado por los etarras para huir fue abandonado en un barrio vecino y detonado media hora después e hirió –por casualidad– al guardia real Carlos Blázquez Mulas, que paseaba con su hija cerca de un gran supermercado; otro coche, aparentemente también usado por la ETA, fue destruido más tarde con un dispositivo incendiario. Los tres episodios más el cerrojo de tránsito con que la policía intentó capturar a los etarras provocaron además en Madrid un considerable caos. El ministro del Interior Jaime Mayor Oreja ya había alertado el pasado lunes de que se esperaba un atentado inminente.

Los terroristas que asesinaron a las 15.15 de ayer al coronel Cuesta Abril estaban esperándolo con bastante antelación a su habitual hora de llegada al domicilio, según fuentes de Interior. El militar solía regresar a casa sobre las seis de la tarde, pero ayer adelantó el retorno, debido a que el jefe de la división le indicó poco antes de las tres de la tarde que podía marcharse, ya que no tenía más trabajo que hacer. El coronel se trasladó en un Opel Corsa camuflado, conducido por un soldado de reemplazo, de 19 años, cerrajero de profesión. No bien se bajó del vehículo, a la puerta de su domicilio, el militar fue tiroteado por una mujer de 1,60 m de estatura, con el cabello corto y rizado y vestida con una campera verde, según testigos presenciales. El terrorista que acompañaba a la verdugo realizó un disparo contra el soldado que conducía el automóvil pero no logró alcanzarlo, con lo que el joven salvó la vida "de milagro", según medios policiales.

Apenas consumaron su acción, los etarras huyeron hacia el cercano barrio de Moratalaz en un Ford Fiesta de color blanco. El oficial, herido en el cuello y en la cabeza, fue atendido inmediatamente por médicos del Samur y a continuación fue trasladado en estado crítico al hospital Gregorio Marañón, donde falleció minutos después. Según el parte médico, el teniente coronel Cuesta sufrió dos impactos de bala en la cabeza, hechos con una Parabellum 9 mm, algo que según la policía es un claro indicio de que el asesinato fue obra de la ETA.

El coronel Cuesta, que pertenecía al arma de Caballería, fue jefe del Escalón Avanzado Logístico en Bosnia dentro del contingente multinacional de la ONU en la antigua Yugoslavia.

Después del atentado, el ministro del Interior Mayor Oreja dijo que "estamos ante una batalla macabra" y añadió que "éste es el momento de compartir el dolor y la tristeza con la familia de la víctima". El ministro subrayó que así como cuando se produce un éxito "no hay que echar las campanas al vuelo", en estos momentos "no debemos desmoralizarnos", porque "la perseverancia y la constancia son la clave" para enfrentar al terrorismo.

La totalidad de la clase política española condenó inmediatamente y con vigor el atentado. "Esta muerte, que no será estéril, sino al contrario, nos recuerda nuestras responsabilidades a quienes tenemos la competencia para luchar por la libertad y la vida de todos los ciudadanos", según declaró el presidente del Congreso, Federico Trillo.

El último atentado de la ETA en Madrid había sido en febrero del año pasado, cuando fue asesinado en su despacho de profesor universitario el ex presidente del Tribunal Constitucional Francisco Tomás y Valiente. Luego la ETA intentó que tanto el saliente gobierno de Felipe González como el flamante de José María Aznar iniciaran conversaciones de paz, para las que incluso convocaron como mediador al Premio Nobel de la Paz argentino Adolfo Pérez Esquivel. Sin embargo, no se llegó a ninguna negociación.

ETA sufrió en los últimos meses duros golpes al ser detenidos en Francia varios de sus principales dirigentes.

Advertencia

Pocas horas antes del ataque de ayer, un dirigente de la coalición independentista vasca Herri Batasuna (HB, brazo político de la ETA), Jaime Iribarren, predijo ayer en Bilbao (norte) "un futuro inmediato de gran sufrimiento" si el gobierno español no pone fin a su política de dispersión de los presos de la ETA. Según Iribarren, diputado en el Parlamento regional de Navarra (norte), el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, "tiene nula voluntad de arreglar el actual problema que se está viviendo en las cárceles del Estado español". Herri Batasuna reclama que sean agrupados en el País Vasco todos los detenidos de la ETA actualmente dispersos en toda España en virtud de una política aplicada en los años ochenta por el gobierno socialista de Felipe González.

Chiste bomba para Fraga

Un sobre sin remitente y que contenía un reloj despertador, enviado al presidente del gobierno regional de Galicia, Manuel Fraga, suscitó la alarma policial y motivó un dispositivo especial en la estación de ferrocarril de Santiago de Compostela, ante la posibilidad de que pudiese tratarse de una carta-bomba. El delegado del gobierno en Galicia, Juan Manuel Diz Guedes, calificó ayer de "macabro" este envío, que felicitaba las navidades con una foto de una carga policial, y que llevaba el distintivo de la rama juvenil del Bloque Nacionalista Gallego (BNG), Galicia Nova. El sobre se localizó en la tarde del martes en la estafeta de correos de la estación de ferrocarril de Santiago de Compostela, y causó la alarma entre los funcionarios. Diz Guedes informó, en rueda de prensa, que el hecho de que el envío estuviera dirigido al presidente gallego, carente de remitente en su interior, y se detectase un sonido de reloj infundió sospechas de que pudiera tratarse de una carta-bomba. Los funcionarios de correos reclamaron la presencia policial y efectivos del equipo de desactivación de explosivos, quienes al abrir el sobre comprobaron que en su interior había un reloj despertador funcionando, pero ningún tipo de artefacto explosivo. También en el interior, junto al reloj, había una tarjeta con una fotografía de una furgoneta policial y tres policías antidisturbios agrediendo a una mujer de avanzada edad. En la parte posterior figuraba una pegatina adosada con el texto "el día en que Galicia sea nuestra, los marineros vivirán en la abundancia". También figuraba la caricatura de una sirena y el texto: "Antes muertos que esclavos" junto con la firma de Galicia Nova de Ribeira, que deseaba a Manuel Fraga una feliz Navidad.

OTRA VEZ ENFERMO

Yeltsin está "semiencamado"

Boris Yeltsin no acudió al Kremlin ayer, primer día laborable tras la Navidad ortodoxa, y siguió recluido en Gorki 9, una de sus residencias en las afueras de Moscú. Allí permanece desde el martes pasado, aquejado oficialmente de un resfrío. Los portavoces del Kremlin han calificado el tratamiento al que está sometido el presidente ruso como de "semiencamamiento", una expresión que suena rara a los oídos rusos –no solamente– y que, según la agencia Interfax, comprende revisiones regulares por parte del doctor que lo atiende, el director del centro médico del Kremlin, Serguei Mironov.

Otro médico, el cirujano Renat Akchurin, que operó a Yeltsin el pasado noviembre y le instaló cinco by-pass, dijo ayer que el resfrío presidencial no está relacionado con la operación sufrida y no puede tener un efecto negativo sobre el corazón. Akchurin dijo también que a las personas convalecientes de una operación como la experimentada por Yeltsin les conviene evitar cualquier enfermedad en los dos o tres meses posteriores.

La continuidad de Boris Yeltsin en su puesto de trabajo en el Kremlin no ha llegado siquiera a dos semanas, desde que, con gran despliegue propagandístico, volvió a pisar su lugar de trabajo el pasado 23 de diciembre, tras haber pasado prácticamente medio año enfermo o convaleciente en distintas residencias, clínicas y sanatorios de las afueras de Moscú. El último acto oficial al que ha asistido tuvo lugar el lunes, y entonces el líder ruso tenía 37,5 grados de fiebre. En posteriores días, los portavoces no han dado a conocer los datos del termómetro del ilustre paciente.

La clase política rusa, que todavía no se había reincorporado ayer plenamente a la vida laboral, no había reaccionado aún ante el "resfriado" del presidente. El general Alexandr Lebed, ex jefe del Consejo de Seguridad de Rusia, que el pasado diciembre calificó al líder como un hombre enfermo incapaz de dirigir el país, no se ha expresado de nuevo al respecto, ocupado al parecer en preparar un viaje a Alemania.

En Moscú, la gripe que afecta al país es más benigna que en otras zonas y no puede considerarse como una epidemia. En la última semana enfermaron –como Yeltsin– cerca de 100.000 personas entre adultos y niños (65.000 adultos y 35.000 niños), según informó la agencia oficial Itar-Tass, citando fuentes del Ministerio de Sanidad.





La selección ensayó cómo se hacen goles

Daniel Passarella probó durante una hora a los presuntos titulares para el partido del domingo ante Uruguay en una práctica de fútbol con Deportivo Italiano. El resultado fue 4-0 favorable a la selección, con tres goles de Batistuta y uno de Bassedas, que ingresó por Morales. Previamente, el resto de los convocados se había enfrentado al mismo equipo de Italiano, ganando 2-0 con un gol de penal de Crespo y otro de Bassedas. El grupo quedó completo con la llegada de Claudio López. Hoy habrá doble turno, la última recepción a la prensa y el sábado a la mañana la selección viajará a Montevideo, donde permanecerá hasta el lunes.

Ignacio González; Vivas, Sensini, Berizzo, Chamot; Simeone, Almeyda, Morales; Gorosito; Ortega, Batistuta fueron los titulares y en el partido de 60 minutos dividido en dos tiempos de 30 ingresaron Bassedas por Morales y Crespo por Ortega. La confirmación de que Ignacio González tendrá su oportunidad en el Centenario desplazando a Roberto Bonano sólo necesita oficializarse en la voz del técnico. Passarella también se inclinó por Nelson Vivas en lugar de Pablo Paz, porque el jugador del Tenerife no es lateral en su equipo español, sino que se desempeña como volante o central. Sin embargo es una mera especulación, ya que Roberto Sensini en el Parma hace casi un año que juega como volante y no como primer central, posición que tendrá frente a Uruguay. Es posible que Passarella confirme esta misma noche el equipo titular. A estas horas no hay sorpresas posibles, salvo una lesión de último momento.

El técnico quedó conforme con una nueva actuación de Gorosito como enganche, con el acierto de Batistuta en su función específica de goleador y con el rendimiento siempre eficaz de Cristian Bassedas. También está recuperado de su otitis José Chamot, aunque continúa vigilado por los médicos del plantel. Claudio López se movió muy poco a pesar de que jugó para los suplentes el primer "chico" con Italiano.



Bassedas y Simeone en equipos diferentes.
La selección tiene los titulares definidos. Uruguay también.

> Los titulares vencieron 4-0 a Italiano en un partido de una hora, con tres tantos de Batistuta y otro de Bassedas, que había entrado por Morales. Los suplentes ganaron 2-0. Se agotaron las entradas y la policía uruguaya destinó 1200 policías a la seguridad del clásico.

Al otro lado del Plata las novedades son bastante parecidas a las de la realidad argentina. Juan Ahuntchaín tiene casi decidido que pondrá en el Centenario a Robert Siboldi; Washington Tais, José Herrera, Paolo Montero, Gustavo Méndez; Nelson Abeijón, Eber Moas, Pablo Bengoechea, Gabriel Cedrés; Enzo Francescoli, Daniel Fonseca, con lo cual pondría una formación con sólo tres hombres de equipos locales, Tais y Bengoechea de Peñarol y Abeijón de Nacional. Esta noche el plantel uruguayo viajará a Punta del Este, donde se concentrará hasta la hora de volver para el partido.

En tanto, se agotaron las localidades vendidas para los aficionados uruguayos y si se colocan las 15.000 de la tribuna Amsterdam reservada para argentinos, el Centenario colmará su capacidad de 72.000 puestos. La policía uruguaya dispondrá 1200 efectivos en un operativo de seguridad sin precedentes. Habrá estricta vigilancia en las rutas desde Colonia, Carrasco y Punta del Este, de donde se supone llegarán los argentinos, y hasta se delimitaron las zonas de eventuales festejos. Uruguay lo hará en la 18 de Julio y los argentinos en las rutas de salida y en los alrededores del estadio.

La Quiaca se viste de gala

Cuando aún faltan más de dos meses para el encuentro entre Bolivia y Argentina por las eliminatorias del Mundial de Francia, en La Quiaca se iniciaron los trabajos de remodelación del Hotel Provincial, donde la selección nacional se hospedará por quince días para realizar un trabajo de adaptación a la altura.

En esa localidad jujeña, a 3442 metros sobre el nivel del mar, Passarella se concentrará durante dos semanas para que los futbolistas no sufran el impacto de la altura de La Paz, donde se llevará a cabo el partido. El encuentro se jugará el 2 de abril y el técnico quiere estar en La Quiaca el 15 de marzo. El hotel es de tres estrellas y es el único de una ciudad que tiene 20 mil habitantes. El establecimiento cuenta con 37 habitaciones y 70 camas y, para entrenarse, el equipo utilizará las instalaciones del complejo deportivo Carlos Facundo Menem, que fue inaugurado por el presidente Carlos Menem el año pasado.

EL PLANTEL A PINAMAR

Racing paga por Fuertes

El vicepresidente de Racing, Walter García, resaltó ayer que el "club está dispuesto a pagar dos millones de dólares por el pase definitivo" del futbolista Esteban Fuertes, quien pertenece a Independiente. La pelea por quedarse con el delantero viene desde hace varios meses, pero ya finalizó el préstamo y ahora debe definirse la situación del jugador. Por otra parte, el director técnico, Alfio Basile, realizará a partir del domingo, en Pinamar, la pretemporada con el plantel profesional, mientras que sus colaboradores estarán con algunos juveniles en Mar del Plata.

"Nos vamos a reunir con el presidente de Independiente (Héctor Grondona) para solucionar el tema. En vez de pagar los 600 mil por la mitad del pase, ofreceremos 2 millones de dólares por el pase definitivo", admitió el dirigente, quien agregó que "queremos solucionar los problemas económicos que tenemos". García se refirió a las deudas que Racing tiene por los pases de Claudio Marini (con Huracán), Carlos Netto (con San Lorenzo), Carlos Mac Allister (con Settimio Aloisio) y con Juan Brusco (Talleres).

Mientras tanto, ayer por la mañana, Fuertes se realizó el control médico que se efectúan los jugadores al regresar de sus vacaciones con los médicos de Racing, lo que mostró su intención de seguir jugando de ese lado de Avellaneda. Fuertes, en tanto, debe presentarse hoy por la mañana para hacerse el control médico de Independiente, pero seguramente no irá.

Más allá de estos problemas, Basile debe resolver otros, que tienen que ver con la parte estrictamente futbolística, ya que el técnico aseveró que "este año la prioridad la tiene el torneo local". El entrenador dijo estas palabras ya que Racing jugará desde el 16 de febrero por la Copa Libertadores junto a Vélez y a Nacional y Emelec de Ecuador. Basile afirmó que "por ahora somos un buen equipo, por eso debemos hacer una pretemporada fuerte para afrontar los compromisos que tenemos. Estoy confiado en este equipo".

A correr en la arena

La nueva conducción técnica de Boca Juniors asumió ayer por la mañana en Casa Amarilla, dirigió un breve entrenamiento y por la tarde viajaron a Mar del Plata para hacer la pretemporada con 20 profesionales a los que se sumaran los refuerzos, los seleccionados y los que aún están de vacaciones. Otro grupo de 28 juveniles hará un trabajo similar pero en Mar Chiquita y colaborará con los profesionales en Mar del Plata.

Héctor Veira estará acompañado por los preparadores físicos Alfredo Weber y Eduardo Espona, sus ayudantes de campo Antonio García Ameijenda y Esteban Pogany, los médicos Juan Carlos Rodofile y Arnoldo Alberó, el masajista Carlos Capella y el kinesiólogo Gustavo Cao. A la Bombonera concurrieron Navarro Montoya –ver aparte– y Blas Giunta para retirar sus pertenencias. El volante será negociado o seguirá en el club, pero sin entrenar con el plantel. Estuvieron los nuevos hombres del club, el arquero Roberto Abbondancieri, el defensor Cristian Traverso y el delantero Pedro González. Ellos tres viajaron a Mar del Plata junto a Sandro Guzmán, Cristian Dollberg, Néstor Lorenzo, Aníbal Matellán, Julio Toresani, Diego Cagna, Raúl Peralta, Pablo Trobbiani, Roberto Pompei, Diego Latorre, Facundo Sava, César La Paglia, Sebastián Rambert, Silvio Carrario, Sergio Martínez y Hugo Guerra. Se hospedarán en Torres de Manantiales y se entrenarán en la Villa Marista. A ellos se sumarán el lunes Néstor Fabbri y Mauricio Pineda, que están con la selección, y Gabriel Cedrés, dedicado al equipo uruguayo. El martes llegará Alphonse Tchami, que el domingo juega por Camerún ante Angola por las eliminatorias africanas del Mundial '98. Juan Riquelme y Luis Calvo se incorporarán recién el 9 de febrero, cuando termine el Sudamericano Sub 20 de Chile. Ese es el plantel del que dispone Veira hasta que se resuelva la situación de Alejandro Mancuso, Claudio Caniggia y eventualmente de Diego Maradona.

El martes próximo Boca hará su primer partido del año en el Morumbí ante San Pablo y retornará de inmediato a Mar del Plata para jugar el primer triangular estival junto a Independiente y Racing, desde el 20 de enero.

MAS DE 300 HINCHAS

LLEGO EL

***(Por Facundo Martínez)* El nuevo técnico de Boca Juniors, Héctor Veira, debutó rodeado de admiradores. El clima era expectante, y el cielo gris que caía sobre el campo más bien impacientaba, como si hasta la llegada del mesías boquense el presente se mostrara implacable. Entonces, ahí apareció, a lo lejos, con el resto del equipo, algunos miembros del club, y unos cincuenta simpatizantes alborotados. A las 10 de la mañana, al verlo acercarse, los hinchas que se habían congregado en la tribuna lateral de Casa Amarilla comenzaron a agitar los brazos saludando al debutante, que al cruzar la puerta de rejas levantó las manos, como lo hacen los políticos carismáticos, y tras esbozar algunas sonrisas grandes y pelirrojas dio la orden al preparador físico, Alfredo Weber, y todos comenzaron a trotar.**

Mientras los jugadores hacían ejercicios bajo la voz ronca y precisa de Weber, en el centro del campo, como confabulando un futuro, el Bambino Veira, con el resto de sus colaboradores, dialogaban de espaldas a los 400 hinchas que no dejaron de gritarle durante los 55 minutos que duraron los ejercicios. De a ratos Veira se volteaba y levantaba una mano saludando, como cuando alguien no quiere dejar de agradecer a aquellos que lo apoyaron. ¿Qué motiva, qué tiene carisma? Nadie se fue sin haber hablado con el técnico, sin el autógrafo en la camiseta, o sin la foto con el ídolo. Hasta un grupo de chicos, de la colonia de verano del club, que le gritaban "Bambi, Bambi", recibieron los saludos que se repitieron una y otras vez hasta el cansancio. El primer día fue una fiesta, ciertamente precaria, como las fiestas familiares.

Antes de la práctica Veira dialogó en el vestuario durante media hora con el plantel y comenzó remojando las conciencias: "Acá no hay culpables, Bilardo no tuvo tiempo, los dirigentes compraron a los jugadores y éstos no tuvieron tiempo de trabajar, así que se los comió el tiempo, entonces en estos dos meses vamos a mentalizarnos y prepararbien al equipo", puntualizó a sus protegidos, tendiendo la primera red de contención.

Después de los ejercicios de soltura y movilidad, Weber habló con **Página/12** sobre el rendimiento físico del equipo: "Son excelentes profesionales, en cuanto a lo físico se encuentran bien, yo creo que deben cambiar más bien el aspecto anímico. Bilardo no tuvo tiempo para poder llevar a cabo las funciones que quería, quizá los jugadores no se adaptaron a lo que él pretendía, y bueno éste es un proceso que esperamos se lleve a cabo con nosotros", declaró demostrando un poco de maestría, detrás de sus bigotes, canchereados. Weber, junto al ex arquero Esteban Pogany, forman parte del cuerpo técnico que colabora con Veira. Pogany no escatimó elogios para el nuevo técnico, le dijo a **Página/12** que "para mí fue el mejor técnico que tuve a lo largo de mi carrera, es una persona que trasmite electricidad, tiene vibración, y tiene un conocimiento profundo de lo que es este juego, creo que puede aportar muchas cosas".

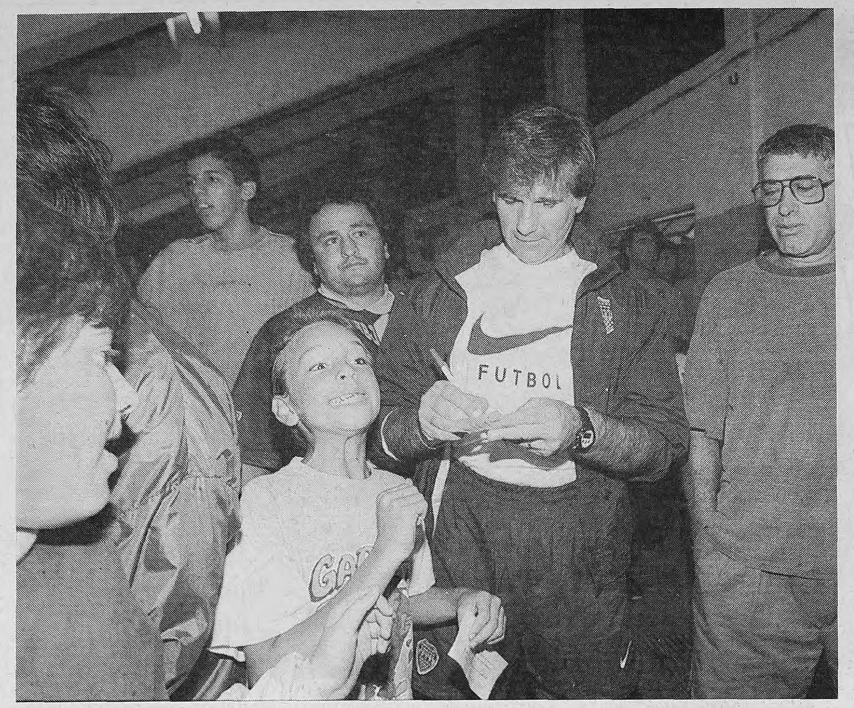
La estrella más luminosa fue el mismísimo Veira, quien no desaprovechó la oportunidad para hablar sobre sus expectativas: "Quiero armar un equipo competitivo. Que la gente de Boca va-

Dos estrellas

Mauricio Macri le envió dos pasajes a Claudio Caniggia para que viaje a Punta del Este y allí convencerlo de que acepte la oferta de 5,4 millones de dólares que le realizó el club para comprar su pase. Settimio Aloisio reconoció que el jugador se encontrará con Macri en los próximos días. En tanto y frente a la expectativa que creó la llegada de Héctor Veira, Diego Maradona podría sumarse la semana próxima a la pretemporada que el equipo realizará en Mar del Plata, según fuentes vinculadas al club. Veira y Maradona mantuvieron una charla telefónica la semana anterior. Maradona recién tomaría una determinación cuando se resuelva la situación procesal de Guillermo Coppola.

Primer autógrafo de Veira como entrenador de Boca.
"Estamos muy ilusionados y tenemos muchas ganas de triunfar."

El nuevo entrenador dirigió la primera práctica en Casa Amarilla y por la tarde el plantel viajó a Mar del Plata para hacer la pretemporada. El primer partido del año será el martes en el Morumbí, con San Pablo. Veira fue ovacionado por los hinchas, saludó a todos, habló con todos y firmó autógrafos. Navarro Montoya se va a un club español, está por concretarse la compra de Mancuso y Caniggia se reunirá con Mauricio Macri en Punta del Este.



ACLAMARON A HECTOR VEIRA EN SU LLEGADA A BOCA

TURNO DEL BAMBINO

ya a la cancha y vea un equipo duro, que trate de jugar bien al fútbol, y eso lo vamos a lograr". Pese a la euforia de los hinchas que merodeaban al recién llegado, el técnico se mostró cauteloso. "Estamos en la primera etapa, en la parte organizativa, de mentalización, y la parte física, y luego vendrá la segunda etapa que es la parte técnica, la parte táctica, y la parte estratégica", dijo entre una lluvia de micrófonos y grabadores que parecían comerle la cara.

Es obvio que la gente de Boca hizo hasta lo imposible para que el Bambino se hiciera cargo del plantel, hecho que el técnico no pierde de vista. "Vi a la gente muy ilusionada, muy esperanzada, lo importante es prepararse para no defraudar a esta gente", manifestó el favorito, quien remarcó la importancia del consenso que le ha brindado el club: "Esto nos viene bien a todos. Yo soy una persona que tengo un gran equilibrio mental, y lo más importante es organizarse bien". Respecto a los refuerzos, que se incorporarán para este torneo, Veira habló de la adquisición de Traverso, y de la intención de obtener el pase de Mancuso, la alegría de lograr el acuerdo con Caniggia, que hoy se reuniría, en Punta del Este, con el presidente de Boca, Mauricio Macri, y la absoluta disposición del cuerpo técnico de incorporar al mítico Diego Maradona. "Con Diego hablé y él está bien, no hay que presionarlo, hay que dejarlo que decida él. Ya sabe lo que lo quiere la gente de Boca, lo que lo quiero yo, el cuerpo técnico, pero lo tiene que decidir él", fueron las palabras de Veira, que ilusionaban al tiempo que se esfumaban.

Por último, el nuevo entrenador xeneixe expresó cuáles son los objetivos técnicos dispuestos a corto plazo: "Yo hago un cuatro, tres, tres, elástico con salida rápida hacia el arco rival, siempre trabajé así, y un gran sacrificio táctico para recuperar la pelota, un equipo solidario, ganador, bueno, yo siempre lo he conseguido, vamos a ver si lo podemos conseguir en Boca Juniors, nosotros tenemos mucha fe. Boca tiene que salir a pelear, tiene que salir a buscar objetivos, y ojalá que el equipo aparezca lo más rápido posible". Poco antes de retirarse Veira habló con **Página/12** sobre la posibilidad que le dio el club, siendo que otro de los candidatos, Miguel Brindisi, había sido favorecido en la votación de la comisión directiva: "Le agradezco a Dios, al destino, las otras veces me tocó perder, pero el fútbol es así, da vueltas".

La fiesta terminó, y por la tarde el plantel partió hacia Mar del Plata para iniciar la pretemporada, con vistas al Clausura '97. El primer día fue todo un signo: Como por arte de magia, al tiempo que los jugadores sudaban sus camisetas, las nubes comenzaron a expandirse y el sol encontró la veta para marcar su presencia. La era del Bambino, el nuevo Boca, Febo asoma.

Navarro Montoya a España

Carlos Navarro Montoya se despidió ayer de Boca. Fue a la presentación del entrenador Héctor Veira, pero sólo a saludar y a recoger las cosas que tenía en su armario del vestuario local de la Bombonera. "Macri no se comportó muy correctamente conmigo, pero lo entiendo, porque pertenece a una camada de dirigentes jóvenes que llevan poco tiempo en el fútbol y que todavía tienen mucho que aprender", fue el saludo de despedida.

Navarro Montoya pasó por la Bombonera.
"Para mí éste es un momento de felicidad."

Navarro Montoya seguirá su carrera en España, ya que firmó para el Extremadura, equipo que marcha último en la tabla de posiciones, aunque aclaró que "es sólo una transición, porque luego puedo pasar a un equipo grande" que, si bien no lo dijo, sería el Real Madrid. Al hablar nuevamente del presidente de la entidad, Navarro Montoya consideró que "no quiero ser parte de un papelón, por eso no voy a contestarle a Macri, quien me acusó de golpista". Antes de retirarse, tuvo palabras para el ex técnico del club Carlos Bilardo. "No le guardo rencor, ni me siento decepcionado. Uno se decepciona cuando lo traiciona un amigo, alguien que uno quiere."

Por otra parte, el arquero del Lleida de España, José Buljubacich, quien atajó en Rosario Central, afirmó que recibió una oferta de Boca. "Me llamaron para consultarme, por lo que no fue una iniciativa propia. Pero si no se concreta, me quedo acá sin problemas."

NOTICIERO

CHILE. El defensor de la selección Ronald Fuentes sería sancionado con hasta 50 partidos de suspensión por la asociación de fútbol de su país, si se comprueba que se hizo amonestar a propósito ante Argentina para acumular cuatro amarillas y quedar sancionado para el partido con Perú del domingo por la octava fecha de las eliminatorias. Fuentes se habría hecho amonestar para poder casarse y disfrutar de la luna de miel.

PERU. A cuatro días del partido con Chile, un problema ocular podría dejar al margen del partido al volante Roberto Palacios. El técnico Juan Carlos Oblitas no quiso comentar la lesión del jugador. Palacios y sus seis compañeros del tricampeón Sporting Cristal en la selección están casi agotados tras un trabajo continuo en el '96 con el torneo local, la Libertadores y las eliminatorias. La prensa limeña llegó a especular con que Palacios simula la dolencia para gozar de unos días de descanso.

BOLIVIA. Julio César Baldivieso es el único hombre de la selección en duda para el partido del domingo frente a Ecuador. Padece un problema en un aductor. "La lesión no es grave pero necesita un tratamiento intensivo", señaló el técnico Antonio López.

ECUADOR. Francisco Maturana tiene casi decidido que su equipo jugará con Morales; Rivera o Burbano, Tenorio, Montaño, Quiñonez; Carabalí, Iván Hurtado, De la Cruz, Aguinaga; De Souza, Eduardo Hurtado. La selección ecuatoriana trabajó durante tres semanas en la altura de Quito para aclimatarse a los 3750 metros sobre el mar de La Paz donde el domingo jugará con Bolivia.

PARAGUAY. El técnico Paulo César Carpegiani está preocupado por la falta de gol de su equipo. Defensores y volantes fueron los que convirtieron en los últimos encuentros. Paraguay no contará ante Venezuela con Chilavert ni Celso Ayala, ambos suspendidos por un partido y no están confirmados sus sustitutos.

VENEZUELA. Con 14 jugadores Eduardo Borrero volvió a entrenar a la selección en Mérida, a 500 kilómetros de Caracas. No fueron convocados los "extranjeros" Miranda, Stalin Rivas ni Dioni Guerra.

ESPAÑA. Oviedo derrotó por 1-0 al Compostela y Zaragoza sólo empató 1-1 con Racing en partidos de la tercera ronda de la Copa del Rey de fútbol cuyas revanchas se jugarán la semana próxima. Oli marcó el gol de los asturianos, Pardeza el de los aragoneses y el argentino Schurrer el de Racing, que jugó los últimos 20 minutos con dos hombres más por expulsión de Naym y Radimov del Zaragoza.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **O-U-L-N**)

1	7712	11	2851
2	8824	12	7234
3	6579	13	7803
4	3431	14	6255
5	1599	15	8010
6	6286	16	3788
7	6132	17	9413
8	8125	18	7058
9	4395	19	9335
10	9529	20	9397

Quiniela (Vespertina-Letras **B-P-Q-T**)

1	7958	11	7466
2	8094	12	7194
3	0287	13	9604
4	6363	14	7140
5	8239	15	7982
6	2732	16	1197
7	8796	17	3137
8	8875	18	0736
9	0754	19	3940
10	8046	20	2624

Provincia (Vespertina)

1	453	11	660
2	855	12	683
3	165	13	871
4	736	14	538
5	071	15	374
6	737	16	291
7	896	17	994
8	216	18	886
9	004	19	100
10	395	20	844

Quiniela (Nocturna- Letras **J-K-N-Z**)

1	5562	11	0069
2	9821	12	9886
3	4454	13	0683
4	5849	14	4624
5	8378	15	6389
6	9400	16	1875
7	5487	17	7847
8	4701	18	7506
9	8664	19	9004
10	6445	20	5956

Provincia (Nocturna)

1	706	11	324
2	218	12	031
3	924	13	360
4	807	14	680
5	400	15	307
6	109	16	897
7	959	17	982
8	247	18	302
9	403	19	169
10	416	20	555



Mel Gibson al rescate de su hijo

El film más importante de los tres que hoy se estrenan en Buenos Aires lleva recaudados 120 millones de dólares en Estados Unidos y aúna la capacidad de generar tensión del director Ron Howard con el carisma del protagonista. Además, la historia se parece a la de un caso real actual.

EL RESCATE (*Ransom*). Estados Unidos, 1996. Dirección: Ron Howard. Guión: Richard Price y Alexander Ignon. Fotografía: Piotr Sobocinski. Música: James Horner. Con Mel Gibson, Rene Russo, Gary Sinise, Delroy Lindo, Brawley Nolte. Estreno de hoy en los cines Ambassador, América, Gral. Paz, Belgrano.

(Por Guillermo Ravaschino) En cierto momento de *El rescate*, el secuestrador refiere al padre del niño secuestrado la historia de los morlocks y los eloi, las criaturas que protagonizaban *La máquina del tiempo*, una de las más famosas novelas de H. G. Wells. Los eloi son blancos, rubios, estilizados y habitan la superficie de un planeta límpido, sin conflictos. Los morlocks –continúa Gary Sinise, aquí en la piel de Jimmy Shaker, el policía que tomó la senda oscura– mantienen a ese planeta con su trabajo: son peludos, feos, sucios y están confinados a un subsuelo putrefacto en el que manufacturan los medios de vida de los eloi. *El rescate*, que buscó aunar la capacidad de generar tensión del director Ron Howard (*Apollo 13* y *El diario*) con la garantía de taquilla que supone la presencia como protagonista de Mel Gibson, coronado como actor del año '96 por toda clase de encuestas norteamericanas, parece una película producida por los eloi. Su estructura corresponde indudablemente al género de acción/aventuras, pero el afanoso empeño por rescatar la figura de Tom Mullen (Gibson), padre del infante sustraído y especie de emblema del parásito contemporáneo, contamina permanentemente el thriller como un agente extraño, ajeno, *empantanador*.

Ciertas declaraciones formuladas por los técnicos que estuvieron detrás del batacazo (*Ransom* lleva recaudados 120 millones de dólares en Estados Unidos) ayudan a comprender este fenómeno. El director artístico Michael Corenblith dijo que su reto fue "mostrar a gente millonaria de una manera sencilla y accesible, por lo que utilicé tonos cálidos y materiales naturales para su departamento, mientras que para el escondite de los secuestradores diseñé un lugar oscuro y apretujado". Rita Ryack, la responsable del vestuario, confesó haber recorrido tiendas de ropa usada en Nueva York hasta encontrar prendas "que estaban sucias y apestosas además de horribles. Estaban tal cual las habían dejado los trabajadores que las donaron". Estas ropas visten a los secuestradores.

Toda esta impudicia acopla perfectamente con la trama. Poco después de que secuestran a su hijo Sean (Brawley Nolte, hijo de Nick Nolte en la vida real), Tom Mullen empieza a intimar con el capo del ejército de *federales* (Delroy Lindo) que se instalan en su departamento. Entre los gritos y la histeria y las corridas al teléfono, Mullen le apunta como sospechoso a un sindicalista de su empresa de aviación, al que sobornó, le dice, para que suspendiera una huelga y luego, falso testimonio mediante, lo hizo meter preso. La perfidia de los secuestradores, esa clase de crueldad extrema que termina provocando todo tipo de torpezas, se encargará de exculpar al empresario ante el FBI y ante los más ingenuos de la platea, muy a la manera de *Cabo de miedo* (Martin Scorsese, 1991), en la que el recurso del contraste brutal servía para la expiación de otro burgués corrupto y padre de familia, el abogado animado por Nick Nolte.

El trabajo de Gary Sinise (el paralítico de *Forrest Gump*) es el verdadero oasis de *El rescate*, y lo coloca junto a Gary Oldman como uno de los pocos villanos con carácter del presente. Por lo demás, la anécdota del film (a cuyo éxito está contribuyendo imprevisiblemente el resonante caso real de JonBenet Ramsey, la niña de seis asesinada –¿luego de ser secuestrada?– que hoy tiene en vilo a Norteamérica) se completa con la resistencia de Mullen a entregar el dinero, que lo conduce a la más ridícula de las estrategias (y triunfa sin embargo), los mohínes de Gibson en el estilo *Arma mortal*, los modelitos que pasea Rene Russo, aquí como su mujer, unos cuantos cabos sueltos –como cuando Sean reconoce a su secuestrador, al que no había visto ni oído– y la profusión de "últimos momentos" falsos, esos golpes bajos que hacen creer al público que el niño está a punto de morir.

ENTREVISTA

Dos

(Por Cecilia Bembibre) El cineasta español Gerardo Herrero se presta de buen grado a la solicitud del fotógrafo de retratarlo bajo la lluvia porteña. "Así parece que estamos en Sarajevo", comenta al cruzar una calle desolada, aludiendo al lugar de rodaje de su última película, *Territorio comanche*, que en la actualidad está siendo compaginada en España. La ciudad bosnia en ruinas es el marco en el que Imanol Arias, Cecilia Dopazo –al lado de cuyo retrato posará un rato después– y Carmelo Gómez protagonizan las experiencias que convirtió en novela el ex corresponsal de guerra Arturo Pérez-Reverte. La novela, un sorpresivo best seller, narra básicamente las peripecias por las que atravesó junto a su camarógrafo durante su cobertura de la guerra civil en la ex Yugoslavia para la televisión española.

–Arturo Pérez-Reverte aseguró que su libro carecía de trama para hacer una película. ¿Qué fue lo que lo convenció de que era una historia que valía la pena filmar?

–El libro no era una novela, no hay narración en el sentido estricto, sino que cuenta la relación entre los reporteros de guerra. A mí me pareció que allí había personajes para desarrollar, si bien no valía como una adaptación cinematográfica del libro, sino como la posibilidad de contar las relaciones entre el reportero y el cámara que están cubriendo la guerra. A partir de allí le propuse a Pérez-Reverte escribir una primera versión del guión. Hay varios personajes nuevos, a partir de las experiencias personales de la vida de Arturo como corresponsal y de Márquez como cámara se fueron incorporando impresiones y episodios reales. La película se centra en algo que no está en el libro, que es el contraste entre dos enfoques del periodismo: la del reportero de guerra, fría, escueta, dura, intentando dar una noticia lo más precisa posible, y la de Laura (el personaje que interpreta Cecilia Dopazo), la estrella de un *talk-show*, que es un periodismo más manipulador.

–¿Representa un desafío filmar una película basada en un best seller?

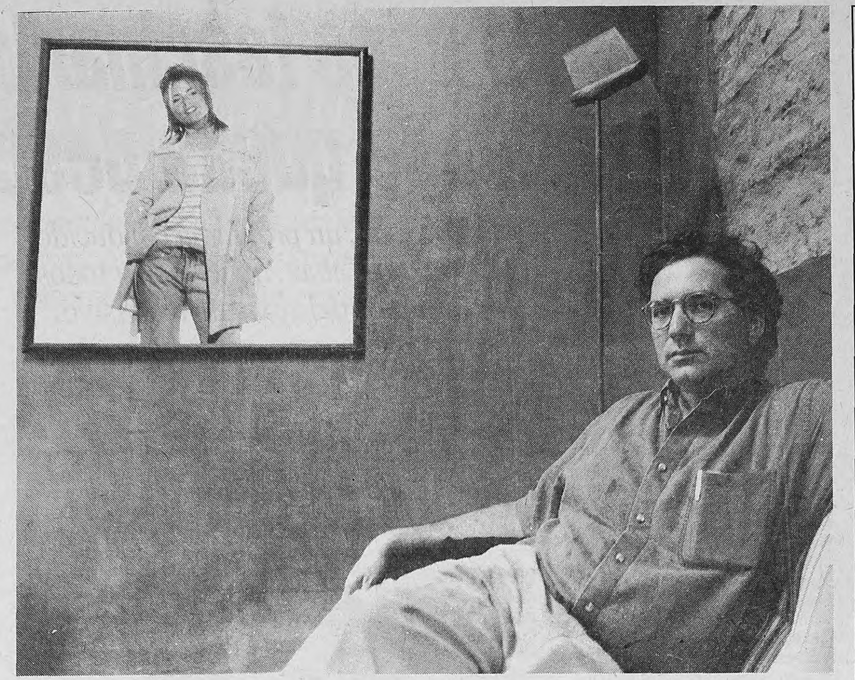
–No lo veo como una presión: las películas son independientes de los libros, así que lo que pase con ella, si funciona, es porque ha quedado bien. La literatura y el cine, más allá de aprovecharse mutuamente, no tienen nada que ver. Es mi segunda película basada en un libro (la primera fue *Malena es un nombre de tango*) y creo que está bien trabajar con el escritor, es bueno para los dos, no escribir el guión completo, sino dejar claras las premisas de lo que se va a contar en la película.

–*Territorio comanche* es, de acuerdo con el autor, una suerte de autobiografía. ¿Cómo trató usted, cómo director, la narración de las experiencias de un corresponsal de guerra?

–He intentado hacer una película bastante naturalista, espero haberlo conseguido, cercana a las experiencias de ellos. De hecho he tenido de asesores a Arturo en el guión y al cámara real, Márquez, durante el tiempo de filmación. He intentado respetar la manera en la que ellos trabajaban, y desde su punto de vista. Son dos semanas en la vida de ellos desde que ella llega hasta que se va. La mayoría de las situaciones que se muestran en la película han pasado.

–¿Cómo resultó la experiencia de hacer que los actores trabajaran sus personajes asesorados por los verdaderos protagonistas de la historia?

–Los actores han tenido la suerte de tener a los reporteros reales para preguntarles y hablar con ellos. En el caso de Carmelo Gómez, estaba todo el día al lado de Márquez, y se dio una mímesis completa, había veces que te confundías quién hablaba: salía la voz del mis-



Gerardo Herrero está en Buenos Aires mientras su film se compagina en España.

Cecilia Dopazo hace el papel de una periodista estrella de la televisión.

Con el vasco Imanol Arias y la argentina Cecilia Dopazo en el rol de dos periodistas de extracciones y conciencias distintas, el realizador filmó en Bosnia "Territorio comanche", una película basada en el best seller del ex corresponsal de guerra de la televisión española Arturo Pérez-Reverte. Los actores, cuenta en la entrevista con **Página/12**, estuvieron un año preparándose para sus papeles.

AL CINEASTA ESPAÑOL GERARDO HERRERO

SEMANAS EN GUERRA

mo sitio y con las mismas palabras. Les costaba comprender la lógica del corresponsal de guerra de la misma manera que cuesta comprender la lógica del jugador de baloncesto. Además de la ventaja de haber tenido a los protagonistas allí, el tiempo de preparación ha sido muy largo: estuvieron más de un año trabajando al personaje. Como dijo Imanol en un reportaje en la televisión española: "Bueno, si estoy mal en la película es para matarme, he tenido más de un año para prepararlo". Personalmente, he tratado de que el actor seincorporara en la piel del personaje sin convertirse en una copia. Durante la película, Imanol llegó a un punto tal de identificación que usaba camisas que pertenecían al escritor.

–¿En qué condiciones se realizó el rodaje, teniendo en cuenta que en algunos lugares aún había conflicto?

–Sarajevo es una ciudad muy complicada, plagada de campos de minas y trampas; en cualquier momento alguno podía haber volado: por eso contratamos una empresa para que las identificara. Otro problema, sobre todo en Sarajevo, fue filmar con armas. La ciudad es un polvorín, que en cualquier momento puede volver a estallar. Las armas que nosotros íbamos a conseguir venían por el ejército bosnio, que no tiene permiso de tener armas en Sarajevo, y eso generó grandes dificultades para conseguirlas durante el rodaje. En cambio, en Croacia las cosas fueron más simples porque no hay conflicto en este momento.

–¿Qué relevancia tiene la situación histórica dentro de la trama?

–Son hecho reales que tienen mucho que ver con la historia. Yo no quería globalizar, dar una opinión personal de un conflicto que, a pesar de haber leído un montón de libros y hablado con mucha gente, no conozco muy bien. La posición que intenté retratar es la de los corresponsales, no la posición de alguien que juzga lo que está pasando. No se busca tomar partido. Yo tengo una posición personal un poco a favor de los bosnios, que han sido las víctimas, pero no intento reflejarla en la película. Durante el rodaje no hubo discusiones: ¡de bastante se discute ya en una filmación como para ponerse también a hablar de política!

"Un ajuste de cuentas"

✓ "Podía no haber escrito *Territorio comanche*, pero no me hubiera ido en paz. Es un ajuste de cuentas con una profesión que he amado y detestado en partes iguales. Es también un homenaje a mis compañeros, muchos de los cuales murieron haciendo su trabajo" (**Arturo Pérez-Reverte, autor de la novela en que se basa el film, y guionista**).

✓ "El film habla de cómo cambian los valores ante el riesgo y ante la muerte a cada paso. Yo creía que la guerra era una excusa para que los periodistas estuvieran ahí... para soltar adrenalina, vivir de ella como si fuera una droga y para sentir el vértigo. Mi mirada es escéptica y me da bronca que, por un lado, haya que mostrarla, y por el otro, que mostrar la guerra no la ha detenido" (**Cecilia Dopazo, actriz**).

✓ "No es una película sobre la guerra de la ex Yugoslavia, eso lo deberán hacer ellos mismos. Las guerras nunca se entienden, pero esta menos, y me ha costado tener un criterio. A mí lo que me interesaba era narrar la amistad entre los dos periodistas y esa obsesión que tiene el cámara por filmar la voladura del puente" (**Gerardo Herrero, director**).

✓ "Se pasó de la sorpresa al susto para sentir finalmente indignación. Sucedió el tercer día de rodaje. Blindados y tropas francesas, soldados en posición de disparo, rodearon al equipo de *Territorio Comanche* en el barrio de Hadzici. Los permisos para rodar con armas estaban cancelados y qué mejor manera de advertirlo que utilizar la fuerza de las armas reales" (**Rocío García, enviada especial a Sarajevo por el diario español *El País***).

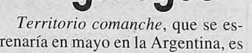
No durmió "El sueño eterno"

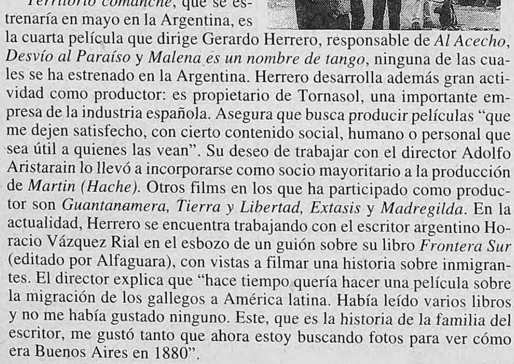
Un estremecimiento recorrió ayer a los coleccionistas y fanáticos del cine histórico: en los archivos de la Warner Bros. fueron encontrados dieciocho minutos inéditos del clásico film *El sueño eterno*, protagonizado por Humphrey Bogart y Lauren Bacall en 1946 y basado en la novela homónima de Raymond Chandler. Las secuencias halladas habían sido cortadas por el propio director de la película, Howard Hawks, para darle un mayor peso en la trama a la relación sentimental de los personajes de Bogart y Bacall. Hawks retiró varias escenas de la versión original, entre las que figura un pasaje en que el detective Philipe Marlowe (Bogart) discute con tres policías sobre los crímenes que recrea la película y que ayuda al espectador a entender mejor la historia. La versión completa del film fue exhibida en 1945 a las tropas norteamericanas que luchaban en la Segunda Guerra que no la apreciaron, lo que aparentemente llevó a Hawks a volver a rodar algunas secuencias. Desde entonces, esas escenas permanecían desaparecidas. Obviamente, se agregarán al film, que será reeditado en video con su medida original.

Un negocio de pareja

El actor inglés Hugh Grant está desde el martes en Buenos Aires para apoyar el lanzamiento de su última película, *Medidas extremas*, acompañado de su novia y a la vez productora del film, la modelo Elizabeth Hurley. La pareja arribó al Aeroparque Jorge Newbery con un visible mal humor (tal vez porque llegaron de Río de Janeiro huyendo de la lluvia y se encontraron con la cortina de agua que bañaba a Buenos Aires) y se retiró velozmente a la suite que tenía reservada en el hotel Hyatt. Hoy concederán una serie de entrevistas, en medio de inusuales actividades de protocolo, que incluyen compromiso por escrito de los periodistas de los medios sobre el destino de las notas.

Ahora, una de gallegos





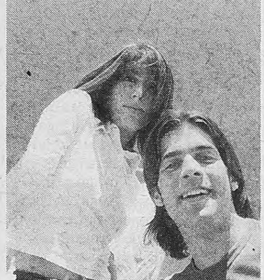
Territorio comanche, que se estrenaría en mayo en la Argentina, es la cuarta película que dirige Gerardo Herrero, responsable de *Al Acecho*, *Desvío al Paraíso* y *Malena es un nombre de tango*, ninguna de las cuales se ha estrenado en la Argentina. Herrero desarrolla además gran actividad como productor: es propietario de Tornasol, una importante empresa de la industria española. Asegura que busca producir películas "que me dejen satisfecho, con cierto contenido social, humano o personal que sea útil a quienes las vean". Su deseo de trabajar con el director Adolfo Aristarain lo llevó a incorporarse como socio mayoritario a la producción de *Martín (Hache)*. Otros films en los que ha participado como productor son *Guantanamera, Tierra y Libertad, Extasis* y *Madregilda*. En la actualidad, Herrero se encuentra trabajando con el escritor argentino Horacio Vázquez Rial en el esbozo de un guión sobre su libro *Frontera Sur* (editado por Alfaguara), con vistas a filmar una historia sobre inmigrantes. El director explica que "hace tiempo quería hacer una película sobre la migración de los gallegos a América latina. Había leído varios libros y no me había gustado ninguno. Este, que es la historia de la familia del escritor, me gustó tanto que ahora estoy buscando fotos para ver cómo era Buenos Aires en 1880".

El suelo de las guerras

"Para un reportero, en una guerra, territorio comanche es el lugar donde el instinto dice que pares el coche y des media vuelta; donde siempre parece a punto de anochecer y caminas pegado a las paredes, hacia los tiros que suenan a lo lejos, mientras escuchas el ruido de tus pasos sobre los cristales rotos. El suelo de las guerras está siempre cubierto de cristales rotos. Territorio comanche es allí donde los oyes crujir bajo tus botas, y aunque no ves a nadie sabes que te están mirando." Este es el clima en el que se mueven los reporteros de guerra, de acuerdo con el escritor Arturo Pérez-Reverte. El libro narra las experiencias de un periodista, Mikel Barlés (*alter ego* de Pérez-Reverte, interpretado en el film por Imanol Arias) y de un camarógrafo de la televisión española, José Luis Márquez (Carmelo Gómez), que cubren la guerra en Bosnia. El guión cinematográfico incluye un personaje inexistente en el libro, el de Laura Riera (Cecilia Dopazo), una periodista estrella de un *talk-show* que es enviada a Sarajevo durante dos semanas. A lo largo de la estadía su incipiente amistad con los experimentados reporteros se desarrollará a la par de las tensiones entre los periodistas por relatar la guerra a los televidentes. El rodaje de *Territorio Comanche* comprendió tres semanas en Sarajevo (Bosnia), cinco en Zagreb y una de interiores en Split (Croacia). El film, que contó con un presupuesto total de cuatro millones y medio de dólares, es una coproducción entre España, la Argentina, Francia y Alemania.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.



"Zoo", una interesante muestra de periodismo joven, a las 22, por América.

7-MAGAZINE DE SALUD.
9-CASINO.
11-APOCALIPSIS.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-A CONFIRMAR.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
22.00
2-ZOO.
7-32º FESTIVAL NACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE.
9-ALTA COMEDIA: "Ni aún vencido".
11-CINE: "Kidboxer 5".
13-CINE ATP: "Malos modales".
23.00
2-CRIMENES DE PASION.
23.30
9-RAY BRADBURY PRESENTA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Las aventuras de Ned".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

El que no sepa fascinarlas con un striptease queda descartado

"Man o man", un programa conducido por Horacio Cabak, invierte casi todos los términos del sexismo televisivo.

(Por Verónica Abdala) Un hombre robusto y algo asustado sube al escenario y, acompañando con sus estudiados movimientos el sonido de una música cadenciosa, va sacándose lenta y morosamente la ropa. Luego de que su torso musculoso y sus brazos bien formados hayan sido mirados por un público femenino que se deshace en gritos eufóricos y gemidos, el stripper sonreirá, complacido. La escena descripta no ocurre en una despedida de soltera en un club privado. Por el contrario: la ven miles de miles de voyeurs, conscientes o no, en un programa de televisión. Es que la de los strippers es una de las prendas subidas de tono que propone "Man o man", un nuevo programa semanal de Canal 13 conducido por el ex modelo Horacio Cabak quien, por un momento, en la primera emisión amagó sumarse a los casi desnudistas varones. Obviamente no fue más allá de lo previsible. Se desabrochó el cinturón, apenas, pero el gesto bastó para entusiasmar aún más a las chicas.

Con más de una similitud con programas norteamericanos en los que hombres y mujeres se anotan para jugar a una suerte de elección de concurso de belleza, la propuesta, que se enmarca en el contexto de las nuevas programaciones de los canales previstas para los meses de verano y se emite los viernes a las 21 desde el hotel San Rafael de Punta del Este, consta de una serie de pruebas de las que los diez concursantes varones –seleccionados mediante exigentes *castings* realizados en Uruguay y en Buenos Aires– intentarán salir airosos. Si no lo logran serán arrojados a una pileta por unas chicas con impostada actitud de "feministas agresivas". Este método, tirar al agua a los perdedores, sirve para descartar a aquellos buenos mozos que no consiguen conquistar con sus habilidades a la exigente tribuna. El mecanismo por el que va reduciéndose a lo largo de la emisión el número de los concursantes bromea con la idea de que, como dijo Cabak al comenzar el programa, "siempre son las mujeres las que finalmente deciden nuestros destinos". Ellas, sentadas en mesas redondas y tomando champagne, lo hacen en este caso a través un control remoto. Los hombres que acumulen más votos electrónicos pueden seguir participando, los demás sufrirán la humillación de un chapuzón capaz de destrozar el ego de cualquiera.

Algunas de las instancias que los chicos lindos deben superar son: bailar distintos ritmos musicales –rock, disco, chacarera–, improvisar y demostrar sus habilidades artísticas. En ese marco, algunos explotarán sus ve-tas actorales, otros su capacidad atlética o sus bien ensayadas volteretas acrobáticas. Después compararán su musculatura nada menos que con la de un fisicoculturista profesional. Claro que, llegada esta instancia, ya son muy pocos los que quedan en concurso. Como presidenta del jurado de mujeres fue invitada en la emisión del viernes pasado Mavi Weis, quien conduce "Sorpresa y media" junto a Julián Weich. "Claro que los hombres nos son imprescindibles...", comentó en el papel de fémina líder. "Para hacer los asados son sumamente necesarios", dijo.



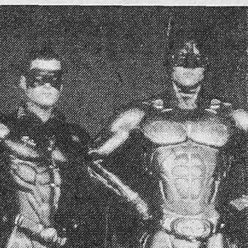
Horacio Cabak, ex modelo, por momentos compitió con los participantes en seducción impostada.

Cabak, que incursiona en la conducción televisiva después de haber sido un cotizado modelo, se desenvuelve con soltura en su papel de anfitrión, aunque, por el trato que da a las mujeres votantes, bien podría decirse que su voluntad de seducción se equipara a la de quienes se exponen, dispuestos a ser elegidos como "El hombre ideal de la noche". "¿Qué es lo que hace atractivo a un hombre? –preguntó el conductor en el debut–, ¿su look?, ¿su sentido del humor?" Parece que no siempre es así: el ganador resultó un morocho de cara angulosa y cuerpo bronceado que demostró que, para esas mujeres, a la hora de la elección, pesan por demás los atributos físicos, celebrados a los aullidos.

Truco: todo está grabado

"Man o man" tiene un truco de producción: no va en vivo, aunque parezca. Las emisiones se graban para evitar problemas en las pruebas a que son sometidos sus participantes varones y para poder editar el material con mayor calidad visual. El equipo de producción, que trabajará en Punta del Este los tres meses de verano, grabó cuatro emisiones antes de que saliese al aire la primera, confió a **Página/12** una fuente del canal. La estructura del programa se mantendrá estable a lo largo de los sucesivos viernes, pero las prendas y los invitados podrán variar. Como "presidentas del jurado femenino" ya participaron las actrices Marita Ballesteros y Ana María Piccio, que podrán verse en dos viernes sucesivos como líderes de las decenas de mujeres que eligen al "Hombre de la noche".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BATMAN ETERNAMENTE,
de Joel Schumacher
A las 14.30 por HBO

El hombre-murciélago oscuro y conflictuado que había modelado Tim Burton en las dos anteriores realizaciones sufre varios cambios. El más importante, de rostro: ya no es Michael Keaton, ahora es Val Kilmer. Además aparecen Robin (Chris O'Donnell), una atractiva psicóloga (Nicole Kidman) y los villanos de turno son El Acertijo y Harry Dos Caras (Jim Carrey y Tommy Lee Jones). Por lo demás, la historia se desarrolla en términos de caricatura filmada, aunque en un tono menos ominoso que en las partes uno y dos del retorno del hombre murciélago a las pantallas grandes.



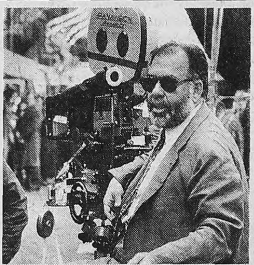
CUATRO BODAS Y UN FUNERAL,
de Mike Newell
A las 20.15 por Space

El actor inglés Hugh Grant era prácticamente un desconocido en todo el mundo hasta que fue Charles, un soltero británico que circunstancialmente conoce a una atractiva norteamericana, con quién inicia un romance furtivo. Ese es el eje de esta comedia romántica, típicamente británica desde la ironía para encarar las diferentes situaciones y equívocos que sufre la pareja. Después de la repercusión de esta película, para Grant ya nada sería igual: vendrían el famoso *affaire* Divine Brown y varias películas importantes en Hollywood (como la más reciente, que está promocionando esta semana Buenos Aires).



PELIGRO EN LA NOCHE,
de Ridley Scott
A las 22 por Cinemax

Titulada originalmente con el nombre de una famosa canción de Cole Porter ("Someone To Watch Over Me", cantada por Sting en los títulos iniciales), este film, que protagonizan Tom Berenguer y Mimi Rogers, arranca desde el suspenso –una testigo clave que corre peligro de muerte–, pasa por el romance –entre protegida y policía custodio– y recupera tensión cuando decae el *affaire*. Con estos ingredientes, el notable director de *Blade Runner*, *Los duelistas Leyenda*, *1492* y *Alien* arma una trama de notable solidez, plena de detalles de buen gusto para el cine profesionalizado.



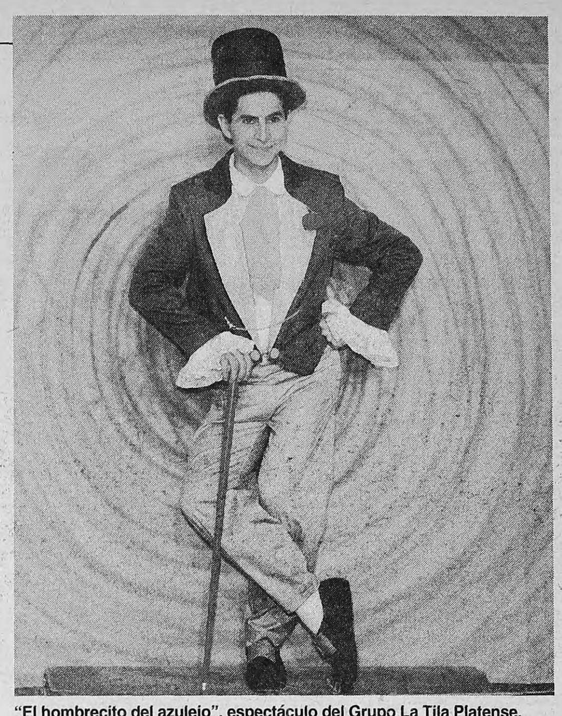
LOS MARGINADOS,
de Francis Coppola
A las 19.15 por Fox

Con esta realización, Coppola inició su serie de adaptaciones cinematográficas de novelas de S.E. Hinton (un año después vendría *La ley de la calle*), ambas centradas en descripciones del mundo de las pandillas juveniles estadounidenses, códigos de la esquina e identificaciones sectarias. Aquí, todo se desarrolla en un pequeño pueblo norteamericano en donde dos bandas rivalizan, separadas por sus identificatorios cortes de cabellos pero, más que nada, por la extracción social de sus miembros. Con participaciones de los entonces muy jóvenes Matt Dillon, Tom Cruise y Emilio Estévez.

NECOCHEA, CIUDAD TOMADA

Hubo años mejores

El Festival de Espectáculos para Niños se desarrolla en un marco de paradojas: es bajo el nivel general de las propuestas, pero acaso por fallas de los organizadores.



"El hombrecito del azulejo", espectáculo del Grupo La Tila Platense.
La obra, basada en un cuento de Manuel Mujica Láinez, se verá en el festival.

(*Por Susana Itzcovich, desde Necochea*) El desarrollo del XXXVI Festival de Espectáculos para Niños de Necochea parece una especie de radiografía de los problemas que afectan tanto a los en general esforzados baluartes del rubro como a los funcionarios preocupados por hacer de la cultura un hecho vivo. El esfuerzo de organización que supone presentar durante una semana de verano catorce espectáculos, en cinco escenarios simultáneos de Necochea y Quequén, choca al promediar esta edición con la ausencia de un nivel artístico que lo justifique. La realidad subraya que mantener la continuidad de un festival durante treinta y seis años es para una ciudad como ésta una tarea sumamente difícil. Los compromisos y las decisiones políticas que éstos traen aparejados, la falta de presupuesto, la tardía difusión de la convocatoria para la participación de los elencos en las ciudades capitales del país, funcionaron como barreras si el objetivo era lograr una propuesta acabada en lo artístico y exitosa en cuanto a la convocatoria. El jurado que seleccionó las obras argumenta que contó con muchas opciones para elegir, lo que podría inducir a la conclusión de que no hay buenos espectáculos para chicos a nivel nacional. ¿O fue que la convocatoria no llegó a expandirse lo suficiente como para permitir otros postulantes? ¿O es que a los profesionales del teatro para chicos ya no les interesa participar del festival?

Dentro de los cuatro primeros días de programación se destacó en un nivel evidentemente superior a los demás el espectáculo *Ana, la contadora de cuentos*, de Ana Padovani, de Capital Federal, con su inefable presencia escénica en el rescate de la narración oral, donde entreteje humor, suspenso y cotidianidad en la selección de relatos que interpreta. En una hipotética escala de méritos deberían encolumnarse luego *Pedro, el juntador de mamuts*, de Ema Wolf; *Doña Clementina, queridita, la achicadora*, de Graciela Montes; *El pajarito remendado*, cuento popular; *La casa abandonada*, de Adela Vettier; *La bruja peluda*, de su propia autoría, y las canciones *La ensalada nacional* y *Bua, ja, ja, ja*, de Luis María Pescetti. La literatura infantil y el espectáculo teatral redondean una propuesta impecable, incorporando como novedad una galería de sombreros diferentes para cada relato.

Al Don Pirulero del grupo Teatro del Interior, de Marcos Juárez, Córdoba, se vio aquí como un espectáculo de leyendas y canciones que utiliza a veces el títere como protagonista, con una constante apelación al público que corta el hilo argumental de los relatos. Por otra parte el elevado volumen de la música de quena y flauta que funciona como fondo también conspiró contra el buen entendimiento. *Como perro y gato*, del grupo Salcedo Lobos, de Morón, provincia de Buenos Aires, relata una pelea entre el sol y la luna que aparecen al mismo tiempo y dan pie a la entrada de los títeres-personajes (gatos y perros) con canciones gritadas, pero en el nivel de una especie de estudiantina de fin de curso. *Canciones a Upa*, de Capital, ideada por Gabriela Hillar, una propuesta para los más pequeños, pecó por endeblez argumental y falta de profesionalismo escénico. En cambio los magos *Grego y Scotti*, ya veteranos participantes en sucesivos festivales, volvieron a deleitar con sus trucos y demostrar con idoneidad el arte del ilusionismo visual. Greco reiteró sus sombras chinescas que constituyen, por sí solas, un verdadero espectáculo.



"Sí, licenciado, pero, ¿cuál es mi diagnóstico?": la pregunta que algunos pacientes formulan y que todos han querido formular conduce a uno de los debates más fuertes del psicoanálisis actual, y más ligados a su práctica cotidiana. Algunos analistas, si contestaran, referirían diagnósticos como "estructura narcisista" o "personalidad borderline"; otros, como el que firma en esta página, discuten la validez de esas categorías. Además, hoy, la Enpsiclopedia investiga por qué se prohibieron las relaciones sexuales y las relaciones psicoanalíticas entre hermanos.

(Por Roberto Harari)* *"Trastornos borderline y narcisistas de la personalidad"*: título de presuntas "nuevas patologías" de "la actualidad". Para la dilucidación de la mixtura continuista propuesta por este título hemos de acotar, de modo gradual, los términos que lo componen.

Personalidad

Comenzaremos por *personalidad*, noción que, una vez más, se esclarece desde la perspectiva freudiana. En una carta remitida a Jung en 1907, Freud discute el entonces reciente trabajo de Bleuler, cercano colega de su interlocutor, titulado *Afectividad, sugestibilidad, paranoia*. En el contexto de la nosología mentada por el título en consideración, reflexiona de esta manera: "Ningún provecho puedo obtener de la 'personalidad', y tampoco del 'yo', que es propuesto por Bleuler en el estudio de la afectividad. Tales conceptos emanan, a mi entender, de una psicología de superficie, y en metapsicología nos encontramos más allá de ellos, a pesar de que no nos sea posible todavía sustituirlos desde el interior". Vale la puntuación del inventor del psicoanálisis, por cuanto tiende a la erradicación de un concepto propio de la intuición del discurso corriente, el que tiene por función sembrar acuerdos masivos sustentados en el desconocimiento de la posición subjetiva.

La concepción volcada en esa carta la reencontramos, mediante una sutil inflexión, en el título de una de las conferencias de introducción al psicoanálisis –segunda serie– de 1933: es la numerada como 31, que lleva por título *La descomposición (Zerlegung) de la personalidad psíquica*. Freud desacredita la personalidad en tanto concepto totalizador, integrativo, holístico y abarcativo de la globalización del psiquismo; en efecto, nos dice, la personalidad sólo es inteligible en tanto "descompuesta", en tanto dividida. La personalidad como "compuesto" resulta así refutada en tanto teoría: porque para teorizar en tales términos se debe cancelar la quebradura del sujeto, en tanto indicativa de su posición sintomática. La personalidad como unitaria no indica sino una noción seudoteórica fundada en la paranoia "integrativa", propia del yo de cada quien. Esta noción logra ser aceptada de inmediato, pues conforta obturando; procede, entonces, mediante la dación psicologizante de sentido. Vale decir: apoya en el omnisentido su operatoria basal. Por eso la personalidad, como concepción "psi", le hace el juego a la procura de unificación y de logicidad, inherentes a la constitución paranoica del yo.

> "La teoría del 'narcisista' implica el pasaje al acto como sumatoria de los prejuicios del analista."

Narcisismo

Por influencia nodular del otro psicoanálisis, "trastorno *narcisista* de la personalidad" resulta ser el sintagma alambicado y sofisticado por cuyo intermedio se caracteriza a alguien tildado de soberbio, infatuado y egoísta, incapaz –se dice– de ceder, de trasladar, sus catexias libidinales hacia el objeto. Esta versión *naïf* de la caridad cristiana, del *agapé* como forma oblativa del amor (?), concibe al psiquismo como un coto de caza inicialmente cerrado, que se va abriendo "normal y progresivamente" hacia el otro, frustración mediante. Esta idea de la presunta mónada autosuficiente, a la que habrá de serle analíticamente combatido ese estado de éxtasis autoerótico en pro de su "humanización", ignora de modo supino, en su teorización, que el niño –que es Falo– es función, desde el vamos, del deseo del Otro. Y que este deseo ostenta una incidencia tan marcante y perdurable debido a que el *infans* se encuentra posicionado en el "estado de desamparo" (Freud); dependiendo mayúsculamente del Otro, por consecuencia. Por eso, para "ser" el Falo que está llamado a encarnar, es pregnado por la *identificación narcísica*.

¿Esta lo vuelve, entonces, arrogantemente "prescindente del otro"? Veamos cómo la caracteriza Lacan: "(dicha identificación) deja al sujeto, en una beatitud sin medida, más ofrecido que nunca a esa figura obscena y feroz que el análisis llama el Superyó, y que hay que entender como la hiancia abierta en lo imaginario por toda forclusión de los mandamientosdel habla". El lúcido ligamen así planteado puntúa cómo "el narcisista" es una víctima del superyó; incluso, lo es cuando recibe la sanción propia de la moralina del otro psicoanálisis, que lo estigmatiza como insoportable, lanzándolo así, *desamparado*, hacia el goce del Otro. La teoría del "narcisista" implica, por lo que se aprecia, el pasaje al acto, en la teoría, de una contratransferencia no detectada como tal; es decir, como sumatoria de los prejuicios del analista-superyó. Este analista ahonda, de tal forma, la forclusión de los mandatos del habla.

Trastornos

La hipotética "nueva patología" está señalizada también por el ambiguo e inespecífico vocablo *trastornos*, tan apto para poder incluir, en su acepción, lo que mejor se adecue al prejuicio del analista. Pues bien, hete aquí que la supuesta nueva patología que ocupa nuestra atención no difiere de las caracterizaciones precisas formuladas por los clásicos de la psiquiatría en sus reflexiones atinentes a trazos de lo paranoide. Hemos de correlacionar –de modo indicativo– la descripción tradicional de Sérieux y Capgras referente al *delirio de interpretación*, con la co-

EN PSI CLOPEDIA

Por Rudy

Hermano: hijo del mismo padre y de la misma madre que uno, pero que no es uno, es otro. Es un otro con mayúsculas (hermano mayor) o con minúsculas (menor) que inclusive puede ser visto como una imagen en espejo (si se trata de gemelos) o como un rival edípico contra quien luchar por el amor de la madre, o por el odio del padre, según cada caso. Hay algunas cosas que está prohibido hacer con los hermanos: *tener relaciones sexuales y psicoanalizarse*. En ambos casos el resultado de hacerlo puede llegar a ser una aberración.

El caso de las relaciones sexuales entre hermanos está penado por la ley y se denomina "incesto". Incesto que puede ser homosexual (dos hermanos o dos hermanas), heterosexual (un hermano y una hermana) o bien anís (ocho hermanos).

En el caso del psicoanálisis entre hermanos los detalles del sexo no son trascendentes (aunque sí interesantes), pero si lo hay (sexo) no es análisis sino incesto, no confundir.

Las variedades del "análisis entre hermanos" son: que uno sea terapeuta y el otro su paciente, que ambos sean pacientes y se queden mudos creyendo que el otro es el terapeuta, o que ambos sean terapeutas y se peleen por el diván tal como de niños se peleaban por el osito de peluche o la pelota de fútbol, o la muñeca. Por eso el análisis entre hermanos está prohibido.

Sin embargo, dentro del "análisis entre hermanos" hay cierta variedad aceptada: es que ambos hermanos sean pacientes de un mismo terapeuta dentro del ámbito de una terapia familiar, o bien vincular.

Para el incesto, en cambio, no hay "excepciones permitidas por la ley". Pero si hablamos de "hermanos" y "hermanas", no podemos dejar de mencionar a sacerdotes y monjas, que suelen ser denominados con este término (hermano o hermana, según se trate), salvo en los casos en los que se los llama "padre" o "madre", nombre que depende de su rol religioso, no familiar.

Con estos hermanos la prohibición es exactamente la misma que con los hermanos comunes: no se puede tener relaciones sexuales, ni analizarse.







NARCISO

rrespondiente a la *personalidad narcisista*, según fuese concebida por un adalid de esta concepción: Otto Kernberg.

Dicen los clásicos (1909) que la "psicosis" considerada está constituida por un sistema delirante donde pueden faltar las alucinaciones; por otro lado, el debilitamiento intelectual no surge sino tardíamente, por "influencia de la involución senil". El observador, agregan, se sorprende por el sesgo "correcto" del paciente; en efecto, "uno a veces resulta seducido por el brío de su conversación y la lógica constrictiva de sus razonamientos... La necesidad imperiosa de relacionar todo consigo y de interpretarlo todo en un mismo sentido... aparece como el único problema mórbido de este sujeto". Los llamados "interpretadores", en puridad, "no inventan por completo hechos imaginarios: no elaboran ficciones sin fundamento y no se abandonan exclusivamente a las ensoñaciones de una imaginación enfermiza. Se contentan, usualmente, con desnaturalizar, travestir, amplificar, los hechos reales: el delirio se apoya, en gran medida, en datos exactos de los sentidos y de la sensibilidad interna". Por último, reiteran que el enfermo se halla compelido a relacionar todo con él, lo cual conforma "el carácter fundamental del síntoma".

Kernberg, por su lado, asevera que el "principal problema" de los pacientes de "personalidad narcisista" respecto de "otras personas", consiste en que se refieren "a sí mismos en medida inusual; sienten gran necesidad de ser amados y admirados y presentan una curiosa contradicción entre un concepto muy elevado de sí mismos y una desmedida necesidad de homenaje por parte de los demás". Sus "rasgos sobresalientes" son, en síntesis, "la grandiosidad, la exagerada centralización en sí mismos y una notable falta de interés y de empatía hacia los demás". Más, en medio de esta pintura inficionada de juicios valorativos de tinte mayormente peyorativo, Kernberg atina a rozar la cuestión, puesto que escribe: "Su comportamiento (el del paciente mencionado) altivo, grandioso y controlador es una defensa contra rasgos paranoides". Pues bien, no es "una defensa" contra rasgos paranoides, porque ellos son, directamente, rasgos paranoides, si bien desconocidos como tales. Así, Kernberg reconoce y desconoce, al unísono, la patología considerada, consistente en la producción fluente de interpretaciones, "aptas" para procurar zafar de la posición de objeto gozado. Reconocer/desconocer no es conocer.

> "El analista desprevenido forcluye la lectura del estado del lazo social, donde lo solitario fue postergando a lo solidario."

¿Borderline=fronterizos?

La igualdad que interrogamos en este acápite se aparea, mediante el uso indistinto de sus términos, con la fallida postulación de los "trastornos narcisistas de la personalidad". ¿Por qué? Porque se les presuponen inconvenientes transferenciales de tenor similar, en orden a la dificultad para la instalación y el sostén del artificio psicoanalítico, y siempre "por fuera" de las estructuras habituales. Sin duda, lo proteiforme, lo caleidoscópico, de la histeria –y el usual desacomodo que induce en el analista– resulta desacreditado cuando se afirma la traslación permeable entre estructuras, en tanto criterio que daría cuenta del "border"=fronterizo. Ahora bien, a esta forclusión de la estructura de la histeria –muy a tono con la "actualidad"– se le añade una ignorancia topológica como base de la indiscriminación jugada en la sinonimia de marras. ¿Por qué, de nuevo? Porque el borde puede ser hasta blando y deformable, pero se mantiene como indisoluble; de tal forma, hace al orden de la letra, y, en tanto instituyente, es de lo Real, no cesando –en tanto imposible– de no escribirse. En cambio la frontera se establece, demarcándose, como significante, sobre algo que la antecede. Por ende, no instituye; además, es franqueable y mudable, dada su característica de ser convencional. Su espacio –a diferencia del topológico, propio del borde– es métrico, y, visto que puede diluir sus contornos *simbólicos*, la categoría modal que la define es la de lo posible, porque los referidos contornos pueden cesar de escribirse.

Ahora bien, ¿escribe topológicamente el borde o la frontera aquello –mal– concebido como *borderline*=fronterizo? A juzgar por las descripciones de los autores considerados, sin duda que no. Porque esas descripciones, antes que dar cuenta de un borde real o de una frontera simbólica, se hunden en el mar confuso del continuismo imaginario. Y esto es sostenible en la medida en que lo Imaginario unifica y compone, especificando como "rasgos de personalidad" a las consiguientes hipomanía y tensión agresivizante, las que se dirigen tanto hacia la imagen del otro, como hacia el yo identificado con ella. Este continuismo, entonces, no se detiene ante bordes ni franquea fronteras, porque, en puridad, pasa indiscriminadamente de un registro a otro, sin hiatos, sin duelos, sin sinthoma. El trébol, como nudo elemental, es la escritura mostrativa de esta circunstancia, *hoy* tan difundida. ¿A qué obedece esta difusión? A mi entender, a la universalización del sujeto –histérico– de la ciencia, donde la sugestibilidad al contagio identificatorio se aúna con la proliferación ilimitada de sistemas simbólicos, los que se han convertido en fetiches sociales endebles y fácilmente mutables en tanto promesa "curativa" de recuperación del goce. Por otro lado, esa proliferación se enanca en una posición subjetiva tributaria de la *Ichspaltung*; en efecto, ella implica no sólo la escisión yoica, sino la contemporánea coexistencia –sin conflicto– de tendencias encontradas. Ante esto, un analista desprevenido podría descerrajar una serie de improperios moralizantes, pues tales "narcisistas" le resultan "ser" hipócritas y cínicos, cuando no canallas, directamente. Forcluyen, en esta "apreciación", una lectura del estado del lazo social; si lo leyesen, caerían en la cuenta de que, en uso de la pregonada *rational choice*, lo solitario ha ido postergando a lo solidario.



Narciso, encorbatado, y la verdad de su espejo.

Un apólogo

Un autor no suficientemente trabajado en castellano, Christopher Lasch, escribió un libro apasionante, *La cultura del narcisismo*, donde menciona a un desilusionado dirigente político radicalizado, Jerry Rubin, quien, a los 37 años, se muda de Nueva York a San Francisco. Allí compra "con voracidad" en los "supermercados espirituales". En 5 años, relata Rubin, "experimenté directamente *est*, terapia 'Gestalt', bioenegética, *rolfing*, masajes, *jogging*, alimentación natural, tai chi. *Esalen*, hiptotismo, danza moderna, meditación, Control Mental de Silva, *Arica*, acupuntura, terapia sexual, terapia reichiana y *More House* –un curso variado sobre la Nueva Consciencia". En su libro de memorias, Rubin relata cómo su "progreso espiritual" fue "gratificante e indoloro. Retiró su armadura protectora, su sexismo, su 'vicio por el amor', y aprendió 'a amarme bastante para que no sienta necesidad de otra persona para hacerme feliz'". Correlativamente, aprendió también a "colocar el sexo 'en su debido lugar' y a gozarlo sin investirlo de significado 'simbólico'. Mediante la influencia de una serie de apoyadores psíquicos, se volvió contra sus padres y contra el 'juez' virtuoso y punitivo que había dentro de sí". En síntesis, en la actualidad Ribin "'entraba en los lugares y nadie me reconocía, pues no cabía en la imagen que se habían hecho de mí'". ¿Patología narcisista, o histeria con yoico delirio "psi" de interpretación?

** Fundador de "Mayéutica, institución psicoanalítica". El texto fue extractado de un capítulo de* Las disipaciones de lo inconsciente, *que aparecerá este año.*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 15.00, 17.30, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados en castellano.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 13.

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Mara Wilson, Rhea Perlman y Danny DeVito.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.15, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



EL REGALO PROMETIDO, de Brian Levant (Estados Unidos)

La alianza entre el responsable de la versión cinematográfica de Los picapiedras y el gran icono de las películas de acción de los años ochenta da como resultado una comedia atrapante y divertida. Un padre siente que no puede fallar con el regalo de Navidad para su hijo, aunque el juguete tan preciado esté agotado en todas las tiendas ***(Los Angeles, Metro, Trocadero, Savoy).***



EL AGENTE SECRETO, de Christopher Hampton (Inglaterra)

Esta nueva versión cinematográfica de la novela de Joseph Conrad –la anterior correspondió, nada más y nada menos, a Alfred Hitchcock– carece del misterio y la ambigüedad necesaria, aunque resulte valorable por el histrionismo y carisma de sus protagonistas –entre ellos, un Robin Williams oculto bajo el misterioso seudónimo de "Roger Hammond", seguramente por problemas de exclusividad– para sostener la historia ***(Premier, Galerías Pacífico).***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

DAYLIGHT
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLIPPER
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

MATILDA
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.30, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 4.** Obligado Y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GENERAL PAZ 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

CARO DIARIO
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13, 17.20 y 21.30. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MATILDA
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 15, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.25 y 19.40. Sáb. trasn.-

FLORESTA

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30: **El sheik** de F. Fellini con A. Sordi y G. Masina. A las 22: **Los inútiles** de F. Fellini con A. Sordi. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Jueves de Sherlock Holmes. A las 16.30, 19 y 21.30: **Terror en la noche** 17.40, 20.10 y 22.40: **Melodía mortal** Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: **Jorge Luis** Desc. a Jub. Estac. c/desc.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos milenarios de la tierra** Puesta en Esc.: R. Fast. Loc. $ 5. Afil. $ 2. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"** J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 22: **La Banda & Compañía** Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Loc. dde. $ 5. Refrig. Bolet. dde. las 13.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **Bauen Jazz Festival** Los mejores artistas del jazz. Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** A las 23: **La deriva** A las 24: **Nadie me quiere II** A la 1.15: **El país de la sin respuesta** A las 2.15: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22: **La belleza tiene cara de hereje** A las 22.45: **Realidad virtual** A las 23.30: **Haciéndose la del monólogo** A las 0.30: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** A la 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** A las 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **Homenaje** Espectáculo de música y danza española. Inspirado en Granados, Albéniz y Falla. $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Sáb. a las 21.30: **Ciclo de Jazz** banda "LOS DEL VEINTE". Dir. mus.: L. Williams. Dir. gral.: D. y S. Besso Peanetto.- Dgos. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II", con **Romerías Españolas** Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Debut: Viernes 17 de Enero: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara**

y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl.: $ 15.- SALA 2: Vier. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl.: $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a Mar. a las 19. Miér. y Juev. a las 21.30: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller. Lun. a Dgos. a las 18: **Conferencia** de F. Herrero. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Pl. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisaciónes** org. por LIRA. Vier. y Sáb. a la 1: **Luca vive** de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). Loc. $ 8. Sáb. a las 24: **Sábados frescos** Varieté. Dir.: Mosquito Sancinetto. Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Vier. a las 22: **La pasión según Lorca** Adaptación. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES**

Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mus.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **Bajo un cielo de raso** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Estud. y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **El día que Gardel conoció Bar Sur** Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"El tango bailado en todo su esplendor"** Milongueando. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Che tango che** con Silvia Gaudín. Con sabor mistango y la fuerza del arrabal.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Patricia Andrade: **De sabihondos y suicidas** Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis,

en cartel



CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Textos de actrices brasileñas adaptados por Víctor García Peralta
Dir. Lía Jelín

Un muestrario de situaciones humorísticas en el que no todo va mal para estas treintañeras que se consuelan de los desengaños amorosos pensando que "están en la flor de la edad y todavía tienen mucho por delante". El tema de la incipiente declinación física es sólo el punto de arranque para hablar de sexo, sumisiones y libertades. Descollantes actuaciones de Alejandra Flechner, Virginia Innocenti y Andrea Politti. ***En el Teatro Picadilly, Corrientes 1534, de jueves a domingo en horarios diversos.***



SARDINAS AHUMADAS
Autor: Jean-Claude Danaud
Dir. Kado Kostzer

La paraguaya Remedios llega a Buenos Aires para trabajar en la casa de una familia tan distinguida como propensa a engendrar hijos ilegítimos. Uno de ellos es Concepción, la joven que se instala frente a la casa exigiendo ser reconocida por el cabeza de familia. Del encuentro casual de estas dos mujeres surge un "drama-burgués cómico", al que Kostzer le ha adosado elementos de la picaresca local. Interpretan Marisa y Victoria Carreras en ***Ave Porco, Corrientes 1980, hoy a las 21.30 y los viernes a las 23.***

Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Jorge Sobral, José Colángelo, Jorge Guillermo y Patricia Vel** *Danza con María y Roberto y Diego y Andrea.* Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef. Reserve ya nuestra gran mesa para el 31. Cena show. Cocina: Francis Mallmann. Animación y baile.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30: **Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela** presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Inv.: Santaires. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape y art. invitados. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Daylight. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 18.15, 20.25 y 22.45: Trainspotting. Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 93-2150. A las 17.30, 19.20, 21 y 22.50: Flipper. En castellano.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Juev. a las 19 y 22: Cine Arte pta.: **Underground** de E. Kusturica. $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16, 18.15, 20.15 y 22.20: 101 dálmatas. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. A las 19 (Mal tiempo a las 17): Babe, el chanchito valiente. Vier. cerrado.-

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. A las 18, 20.20 y 22.45: Día de la Independencia. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 0.45: El fanático.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 20 y 22.20: Asuntos pendientes antes de morir.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Sáb. trasn.: 0.30. Lun. a Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30 y 20.30: Despabilate amor. A las 22.30 y 0.45: Antes de la lluvia.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo** Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

teatros

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. A las 22: **El enfermo imaginario** (Nueva versión). Pl.: $ 10. Jub. descuento.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 23:** El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Sáb. y Dgo. trasn.:** La invención de Morel, **de A. Bioy Casares. Teatro de marionetas. Dir.: E. Halac.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la corona** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Lun. a las 0.30: **De ángeles y demonios** Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.CORTAZAR
C. CORTAZAR. Juev. a Sáb. a las 22: **Sur-realismo** con Nora Fernández.-

C.VICTORIA OCAMPO
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Marilina Ross** Dgo. a las 22: **Marplatenses, la otra cara** Horacio Hernández y otros.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Dgo. Lun. y Mar. a las 19.45: **Que plin... que plon!** Juev. a las 22: **Juegos a la hora de la siesta** Vier. a las 21.30: **Acuerdo para cambiar de casa** Dgo. a las 22: **El largo adiós** Dgo. a las 21.45: **Nicodemo Glum** Vier. y Sáb. a las 22: **Ni alas ni raices** Lun. a las 0: **Neptuno cabalgando**

CENTRO VASCO.
Moreno 3440. Vier. y Sáb. a las 22: **Antologías de la Zarzuela** Teatro Lírico Marplatense. Dir.: A. Vega Godoy.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Mar. a Dgos. a las 21: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca *en* **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Miér. a Dgos. a las 23: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

KULTHUM.
Castelli 2756. 94-5979. Sáb. a las 22.30: Grupo Expresarte presenta **"Agonía"** Dir.: Viviana Ruiz. Pl. $ 5.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. Jue. y Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Con M. R. Gallo y A. Da Passano. Textos: F. García Lorca.

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Mar. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Lun. a las 21.30: **El dúo Sosa - Echagüe** de R. Halac. Con A. Ballestrini y R. Tripolio. Mar. a las 21.30: **Corrupción en el Palacio de Justicia**Miér. a las 21.30: **La ratonera** por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. *Juev. a las 21.30:* **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. Miér. a Dgo. a las 19.30: **Viaje a la infancia** Homenaje a María E. Walsh. Dir.: A. Yulía.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. Salas A y B: Jue. y Vie. a las 20: **Leyendas de fuego** Sáb. y Dgo. a las 19.30: **El castillo kiendepente** Sáb. y Dgo. a las 20: **Quien se comió los pasteles** Jue. y Vie.: **Sucedió en las viejas ramblas**

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10. Niños dde. $ 5.-

CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17,5. Arroyo Loberías. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las olas y el viento"** de y con Donald. Espectáculo musical con cena.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** La más grande exposición de Los 4 de Liverpool. Promoc. $ 3 hasta el 5/1.-

LA CASA DEL FOLKLORE.
San Juan 2543. 72-3955. A las 22: **Cuando el canto y el humor se dan la mano** Con W. Amadeo y el Beto Moya. Vie. y Sáb. danzas tradicionales.

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Antes de la lluvia.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Tarde: 101 dálmatas. Noche: Enrique Pinti.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El rescate.-

PUNTA DEL ESTE

cines

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 18.30, 20.30 y 22.30: Corazón de dragón.-

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21 y 23.15: Antes de la lluvia.-

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 18, 20.30 y 23: Despabilate amor.-

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El fanático.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Matilda.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: Daylight.-

SANTA TERESITA

teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

EL CARAMONCHÓN

por REP

"LA LIBERALÍSIMA ACTITUD DE LOS FELIZMENTE SUPÉRSTITES DEL FALANGISMO LITERARIO."

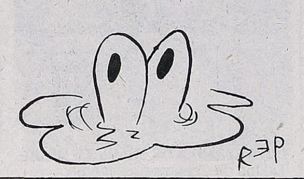


"UN ESQUIZOFRÉNICO EN EL ACMÉ DE SU DEMENCIA"

"Y ENTRANDO A BURGOS OVIÉRONLA SINIESTRA"



"REMORDIÉNDOLE LA CONCIENCIA DE QUE DEJABA AL JUMENTO SOLO, SE LLEGÓ A UNA REVERENDA DUEÑA."





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Des:pejado. Vientos del sudeste al nordeste de 15 a 30 km. Máxima: 28°. Mínima: 19°. Humedad: 45%.

□□□

8.00: El Centro Psicológico Asistencial de Capital Federal atiende consultas para niños, adolescentes y adultos. Abierto hasta las 20. Informes: 832-2501.

9.00: Cursos intensivos del Taller de Comicidad a cargo de Mariana Briski (técnica de clown). Inscripción e informes: lunes a viernes hasta las 13, Tel. 554-1935.

10.00: Continua abierta la Videoteca de Buenos Aires, en su habitual horario de 10 a 18, de lunes a viernes. En el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

12.00: La Facultad de Ciencias Económicas inscribe para sus cursos de conversación en inglés, abiertos para todo público, a iniciarse en enero. Informes e inscripción: Córdoba 2122, planta baja (of. del Centro de Estudiantes). Información general: Larrea 1208, 1° piso, Tel. 8236818/523-8311.

14.00: Está abierta la inscripción para el curso de guión cinematográfico *De una idea a una historia, de una historia a un guión*, a cargo del director de cine Pablo Moyano. Comienza el 10 de enero. Informes e inscripción: 952-1228.

19.00: Recital de El Mago en el auditorio de MusicMarket (B.A. Art Center Loft), Herrera 541. Entrada libre y gratuita.

20.00: *Interfase psiquiatría-psicoanálisis*, disertación de Juan Carlos Stagnaro y Germán García con respecto al n° 26 de la revista *Vertex*. En el Centro Descartes, Av. Pueyrredón 538, 2° "B" (1° cuerpo).

21.30: Recital de Los Adolfos, dentro de la muestra *Rock nacional: 30 años*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Abierta hasta las 22.

UNA FORTUNA

(Por Enrique Medina) Diez pesos. Una fortuna. La mujer espera el colectivo 95. En la cola hay dos personas delante de ella. Tiene las manos apretadas. El bolso le cuelga del brazo izquierdo. Tendrá unos cuarenta años. No es bonita ni fea, es pobre. Es pobre porque tiene ropas de pobre: pollera vieja, blusa descolorida, un saquito brillante de tan desgastado con los puños ya a punto de deshilacharse, y usa alpargatas negras. El sol le da en la cara y le marca arrugas extraordinariamente precoces. No tiene anillos ni pulseras ni cadenita en el cuello ni esmalte en las uñas descuidadas. Solamente tiene una moneda de un peso en el monederito que está dentro del bolso junto al suplemento de clasificados del diario *Clarín*. Está muy cansada porque está despierta desde las tres de la mañana. Hora en que se levantó para tomar el colectivo, hacer la cola en el diario para que le den el suplemento gratis y elegir los trabajos donde podría tener más posibilidades. Trabajos de limpieza. Fue a cuatro. En el primero se dio cuenta de que no la tomaron porque a la señora no le cayó bien. La señora la miró de arriba abajo. Dudó un momento. La mujer creyó que la señora la iba a tomar. Fue un segundo de duda. Fue el segundo en que la señora le miró las alpargatas. En los otros tres trabajos llegó tarde, en uno la cola era de una cuadra y en los otros ya habían tomado. Tiene que conseguir un par de zapatos, lo sabe. Habrá que revisar en los tachos de basura. Aunque sean viejos. También puede pedirle a la Dorotea que le preste un par. No. La va a poner en un compromiso. La otra vez le dijo que anda descalza para no arruinarlos caminando en el piso de tierra. Los encontró en un tacho de basura y ¡le quedaron justos! Además se los puede enchuecar. El colectivo no viene. Debería pagar sesenta centavos pero dirá cincuenta y cinco. Así le quedan cuarenta y cinco para comprar papas. Hará un guiso para la noche. Comen por los chicos. Ella y el marido desocupado que duerme todo el día comen gracias a los chicos. Ellos vuelven cuando ella sale a buscar trabajo. Vuelven con comida que recogen de la basura. Ellos mismos la lavan y la vuelven a cocinar, y comen. Comen los chicos y comen los padres. El padre está siempre acostado porque además de no tener trabajo sufre unos dolores muy fuertes en la columna desde aquella vez que se soltó el andamio. La mujer sabe que además de la columna los sufrimientos del hombre son sufrimientos de muy adentro. Cuando eran novios él le había prometido una casa con jardín y ahora apenas si tienen cuatro paredes y un techo en la villa. De tanto en tanto ella conseguía hacer alguna limpieza, pero desde hace un tiempo cada vez le es más difícil. Piensa y piensa cómo salir del pozo y no halla solución. Salvo el viejo Zacarías. Llega el colectivo. Suben. Ruega que el colectivero no le pregunte hasta dónde va. Rápido pasan los de adelante y de improviso se ve delante de la máquina sin la moneda en la mano. Rápido dice cincuenta y cinco mientras busca la moneda y escucha que alguien de atrás protesta contra las mujeres que nunca tienen las monedas en la mano. Están en la luna, dicen. Y de atropellada pone la moneda en un agujero que está de frente y abajo y la moneda entra y la mujer espera y el boleto no sale y los que están detrás se impacientan y ella también. Entonces le dice al colectivero que dijo cincuenta y cinco y que el boleto no sale. El colectivero le pregunta dónde metió la moneda. Ella se lo dice y él le explica que la moneda se mete por arriba, que ahí donde la puso no, y que se joda porque perdió la moneda, que pase y no moleste más, que gracias que la deja ir gratis. Ella se ofende y contesta que ella no viaja gratis y que le de el vuelto. El colectivero se harta, vuelve a decirle que se joda y que deje pasar a los demás. Los demás se ponen a favor del colectivero y le dicen que pase y se siente. La mujer pasa y se sienta. Respira algo descontrolada. Quisiera gritar. Matarlos a todos. Llora para adentro. En la radio del colectivero le hacen un reportaje a la hija del presidente y dice que no se dedicará a la política porque odia la política. El que está sentado a su lado le explica que todos los colectiveros son unos ladrones porque no tapan ese agujero falso de la máquina para que los despistados se equivoquen y después ellos se agarran las monedas y se sacan un sobresueldo. La mujer piensa que perdió el vuelto y no podrá comprar las papas para hacer el guiso. El viejo Zacarías le dijo que le daba 10 pesos. Una fortuna. Nadie tiene por qué enterarse. Con 10 pesos puede hacer varios guisos. Además ya no tiene ni un centavo para el colectivo de mañana cuando vuelva a buscar trabajo. En la radio dicen que un diputado cordobés renunció porque le da vergüenza que sus correligionarios se aumenten el sueldo habiendo en el país un 20 por ciento de desocupados. La mujer piensa que aceptar los diez pesos es ser inteligente y que total ella no sentirá nada. También podrá comprarle una botella de vino al marido, que se la merece, pobre. Diez pesos. Una fortuna.

CARTAS

Feliz Año Nuevo

Luego del tradicional festejo de fin de año, de regreso a mi casa cerca de las 2 AM, circulaba junto a mi novia por la calle Segurola en el residencial barrio de Vicente López. A mitad de cuadra, entre las calles Agustín Alvarez y Adolfo Alsina (al 400), fui rodeado por un grupo de unas 30 personas. Dos hermosas chicas que bailaban frente al auto me interrumpían el paso pese a mi insistencia con señales de luces y bocina. En un primer momento no tuvimos miedo ya que entre esta gente se encontraban niños, adolescentes, padres, madres y abuelas, familias de muy buen aspecto que simplemente festejaban por el Año Nuevo. Segundos después, un señor de unos 60 años totalmente alcoholizado me pedía que brindara con ellos ofreciéndome una copa. Ante un fuerte golpe en el vidrio del lado del conductor, abrí la puerta y me bajé. Lo único que escuché fue "amargo de m..." al tiempo que 4, 5 o 6 personas comenzaron a pegarme puñetazos y patadas en la cabeza, en la nuca, en la espalda. Me cubrí como pude. En seguida acudió personal de seguridad privada de la casilla situada en la esquina de Segurola y Alsina. Me liberó de los agresores, me hizo subir al auto sugiriéndome "acá no pasó nada, olvidate de esto y andate". Rato después estaba en la comisaría ubicada en Maipú y Güemes donde fui tratado en forma excelente. Aquí quiero destacar la actitud solidaria del personal que me atendió, quienes dijeron ser de Quilmes y cumplían una guardia en esa unidad policial. Me acompañaron para realizar la denuncia en la Comisaría 5ª de Vicente López (Balneario) en Libertador al 1100. Lo peor de todo es que lo único que puedo hacer es la denuncia preventiva ya efectuada.

Javier (de Núñez)
DNI 21.072.324

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2818	Bahía Blanca	11.24	2842	Mar del Plata	20.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2410	Mendoza	10.57
2810	C. Rivadavia	06.51	2418	Mendoza	18.51
2818	C. Rivadavia	11.24	2860	Neuquén	07.09
2812	C. Rivadavia	17.33	2862	Neuquén	12.39
2880	Chapelco	10.39	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2716	Córdoba	09.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.06	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.15	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2878	Santa Rosa	14.30
2826	Mar del Plata	10.45	2878	Viedma	14.30
2830	Mar del Plata	13.30	2818	Ushuaia	11.24
2832	Mar del Plata	15.18			
2834	Mar del Plata	16.00			
2836	Mar del Plata	17.03			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2841	Mar del Plata	18.10
2819	Bahía Blanca	18.05	2843	Mar del Plata	21.40
2803	Bahía Blanca	22.02	2411	Mendoza	14.52
2811	C. Rivadavia	11.46	2419	Mendoza	22.46
2819	C. Rivadavia	18.05	2861	Neuquén	11.09
2813	C. Rivadavia	22.28	2863	Neuquén	16.39
2880	Chapelco	16.24	2869	Neuquén	22.45
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.38
2717	Córdoba	15.50	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2580	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2584	Formosa	17.23	2949	S. del Estero	13.24
2949	Jujuy	13.24	2941	Salta	11.40
2935	Jujuy	21.40	2945	Salta	22.37
2825	Mar del Plata	09.40	2878	Santa Rosa	18.40
2827	Mar del Plata	13.25	2878	Viedma	18.40
2831	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2833	Mar del Plata	18.10			
2835	Mar del Plata	21.40			
2837	Mar del Plata	17.28			